

Not in Medina



O Purificador poderoso Omi
salud verdadera no te
apartes de mi, curastême
en el Bautismo distême
tu ley, pues S.r abremes
ojos para q̃ no vea mas otra
cosa, corran mis pies en
vuestro servicio, trabajen
mis manos en contentaros
conozca vuestras verdades
y abrace mi corazon todo
aquello q̃ vos le enseñais,

ARTE
DE
PREDICAR
PRECEPTOS DE SAN PEDRO CHRYSOLOGO,

SACADOS
De ſus Sermones fielmente
POR
EL P. Pred. F. IOSEPH Delgadillo de Sotomayor, hijo de la Prouincia de S. Antonio de los Charcas en la Obſeruancia de N. P. S. Franciſco, Lector de ſagrada Teología Moral.

OFRECELOS
A N. M. R. P. F. ALONSO Garrido Melgar, Predicador general, Padre perpetuo de la Prouincia de Audalucia, y Comiſſario general de las ſiete Prouincias del Peru de N. P. S. Franciſco.

Con licencia; *En Lima*, 1676

APROBACION DEL *M.R.P.M. Fr. Ioseph Campi Prior del Conuento de la Magdalena de Predica dores de Lima.*

Exc. Señor.

DE orden de V. Exc. ley este breue volumẽ, cuyo titulo es. *Arte de Predicar preceptos de S. Pedro Chrysologo*, compuesto por el R. P. Predicador Fr. Ioseph Delgadillo de Sotomayor de la illustrissima, Serafica Familia de mi gran P. Francisco, y lo ꝗ siento es, que es de los eminentes, y doctos libros que del assumpto hasta oy se han escrito, en el qual todo predicador Euangelico podrà seguramente con tan pre fun da ciencia y varia erudicion;

con

con tan vtiles preceptos, cō tan substanciales auisos del pico de oro Chrysologo, satisfacer de tal manera a su oficio, que no quede nada que deber al arte. O si yo no fuera censor de tan marauilloso desvelo, que gustoso me dilatara en sus elogios, que entretenido me esplayara en sus alabanzas. Harto exagera este sentimiento el aprecio q̄ hago de tan lucidas fatigas. Bien juzgo assi que no solo no contiene alguna cosa cōtra el decoro de las honestas costumbres, y pureza de la la Fee, sino que todo el libro es digno de que se de a conocer a todos; que fue lo que dixo Filon en el libro 1. de vita Moysi: *Vt externa commendatione non egeat, modo detur innotescere.* Para que todos

dos

dos le vean, y puedan sacar por el hilo el obillo, y por la vña sea conocido, el Leon; el Autor digo de tan ingenioso estudio, y gozen los predicadores seguro norte, a la diuina palabra catolico maestro, y la Catolica Iglesia lucidos frutos de vn hijo del Serafin abrasado, y Benjamin de la Iglesia Francisco: que si es insigne predicador en su prouincia ilustre, es en lo escrito el mas erudito Maestro de la christiana Retorica. Este es mi sentir en el Conuento de Predicadores de la Magdalena de Lima en 13. de Febrero de 75.

Fr. Joseph Campi.

Licencia del Gouierno.

Atento a la Aprobacion que presenta sele concede licencia para imprimir este libro Lima 5 de Março 1675. *Canera.*

APROBACION DEL M. R. P. M. Fr. Iuan Baez del Orden de N. S. de las mercedes Doctor en Santa Theologia en la Real Vniversidad de S. Marcos de la Ciudad de Lima: antes Catedratico de Nona; despues de Prima de Sagrada Escritura; y al presente de Prima de Sagrada Theologia.

REmite U. m. a mi censura lo que a mi achaque pudo ser con mas razon conualecẽcia, y deleite: vn tratado, o magisterio para enseñar Predicadores del M. R. P. Predicador Fr. Ioseph Delgadillo de Sotomayor, hijo de mi Serafico P. S. Francisco, deducido de la eloquencia de Chrysologo; no quadran mal a esta obra las exa-

gera-

geraciones que los Padres es crjuen al Euangelio de San Marcos, por auerle aprendido del Apostol S. Pedro breue, misterioso, y elegantissimo. De otro Pedro Chrysologo bien compuesto trabajo (como aprouechado Magisterio) veo en esta obra, q̃ su Autor dignamente quiere dar a la estampa, y en tiempo donde es muy infeliz el que no presume mucho de gran predicador, escreuir como se debe predicar; prouecho serà para el que quisiere aprender; no se si bien recebido de tanto soberuio vaguido: pero como quiera que el Maestro desuela en la suficiencia, y no trata de reñir con la pertinencia, para los entendidos correrâ la obra con seguro credito; para los soberuios po-

podra ser que por su culpa con poco fruto. No hallo cosa que se oponga a la Religiõ y buenas costumbres. Assi lo siento en este Conuento de de S. Miguel de Lima en 27. de Febrero de 1675 años, y de la Descension de la Virgen Santissima nuestra Madre 457.

Fr. Iuan Baez.

EL Prouisor de los Reyes &c. Por la presente doy licencia para que se pueda imprimir el libro intitulado arte de predicar preceptos de S. Pedro Chrysologo compuesto por el R. P. Fr. Ioseph Delgadillo de Sotomayor del orden de N. Serafico Padre S. Francisco atento a que de la aprobacion del M. R. P. M. Fr. Iuan Baez del orden de N. Señora de la Merced y Catedratico de Prima en la Real Uniuersidad consta no tener incombeniente. Dada en los Reyes a 27. de Março de mil seiscientos y setenta y cinco años.

Doct. D. Ioseph Davila.

Por mandado del Señor Prouisor y Uicario general.

Thomas de Paredes Not. Pub.

APROBACION DEL R. P. Defimdor Fr. Iuan Mogrouejo de la Cerda, Predicador de Presedencia, y Guardian que ha sido del Conuento del Cuzco, Potosi, y otros de N. P. San Francisco.

M. R. P. N.

POr ser entre mis obligaciones la principal, el obedecer a U. *P*, *M*. R. he visto (por su mādato) vn Arte de predicar: escrito por el *P*. Predicador *Fr. Ioseph* Delgadillo de Sotomayor Religioso de N. *P.S.* Francisco Y en el se vé muy claro: como en vn espejo la rica vena, y opulento caudal de su Autor, se conoce bien lo lucido de su ingenio, lo vario, y noticioso de su talento, assi lo dixo Sidonio Apolinar. *lib. 7. Epist. 18. Ita mens patet in libro, veluti vultus in speculo.* Llegò pues, a triunfar de empressa tan desseada de todos, como

con-

conseguida de muy pocos: vniēdolo breue, con lo claro, eslauonādo lo succinto con lo copioso y ostentandolo ceñido, sin lo enmarañado, y confuso. Siguiendo en todo el mas comũ, y practico estilo de los Oradores Euangelicos que como enseña el Aguila, y luz de los Doctores en los libros de la *Doctrina Christiana* en que da el metodo à los predicadores del Euangelio: *Deue ser* graue, y armonioso, elegante, y claro, deuoto y feruoroso, templado, y con aseo, facil y con eloquencia. *Eloquens* (dize esta pluma) *in verbis suis agere debet, vt veritas moueat, & vt pateat, debet loqui seruenter & deuote.* Desuerte, que este mesmo ornato en las palabras, armonia en las razones, Retorica en la locusion, y estilo en las vozes, sinque se desmande, ni, salga de la esfera dela templança, y moderacion, que pide el Pulpito, y se deue vsar: que enseña S. Augustin, es el q

el

el *Autõr* de eſte Arte ſigue con
cuydadoſo deſuelo: de modo q̃
obliga con ſu erudicion, quanto
inclina con lo cópendioſo igual
mente al guſto, que a la curioſi-
dad. Y yo que de vno, y otro o-
frezco al que lograre la dicha de
merecerla, como la gloria de go
zarle. Por lo qual juzgo que
pueſto que no ay coſa digna de
cenſura ni ofenſiua a las buenas
coſtumbres, y ſeruicio de ambas
Mageſtades, Habla ſi antes ſiẽ-
pre conjuicio, diſcurre con del-
gadez. como tan Delgadillo en
ſeña con acierto, y ſigue en to-
do fiel, como puntual los brillã-
tes rayos del mas eſclarecido
ſol de los ingenios. San Pedro
Chryſolo. o. Será general, quan
to vtil conueniencia de los *Pre-
dicadores* Euangelicos, el que ſe
franqueé publico a las comunes
medras de todos, para que incita
dos a ſu emulacion los ingenios
puedan deleitando brillar, y en
ſeñando reſplandecer. Eſte es mi

ſen

sentir. En este Conuento del Cuzco de N. P. S. Francisco. &c

Fr. Iuan Mogrouejo.



Licencia del Orden.

FR. Iuan de Uilcarra Maldonado dela Regular obseruansia de N. P. S. Francisco Lector Jubilado Ministro Prouincial, y sieruo de los Frayles Menores, y Monjas de S. Clara dela Prouincia de San Antonio de las Charcas. Por la presente concedo licencia al P. Predicador fr. Ioseph Delgadillo de Sotomayor Religioso de la dicha prouincia paraque pueda imprimir vn libro, que ha compuesto intitulado. Arte de Predicar preceptos de San Pedro Chrysólogo. Por quanto por mi

mi comiſion lo han viſto per ſonas doctas de dicha Prouincia, y les ha parecido ſera vtil el dicho libro, para los q̃ quiſieren valer de el. Para lo qual podra preſẽtarle al Gouierno y auida ſu licencia lo podra imprimir, y no de otra manera. Dada ẽ eſte nueſtro Cõuento de S. Frãciſco de la Ciudad del Cuzco, ſellada con el Sello mayor de nueſtro officio, y refrendada de nueſtro Secretario en 9. dias del mes de Nouiembre de 1674. años.

Fr. Iuan de Viſcarra Maldonado Miniſtro Prouincial.

Por mandado de ſu P. R.

Fr. Diego Barreda, Secretario.

A N. M. R. P. FRAY Alonso Garrido Melgar Predicador General Padre perpetuo de la Prouincia de Andalucia y Comissario general de las siete Prouincias del Peru de N. P. S. Francisco.

LLega V. P. M. R. à esta su Prouincia de S. Antonio de los Charcas en tan feliz ocasion de mi dicha, que quiero auaramente lograrla. Vn Arte, de predicar de S. Pedro Chrysologo, sacado de sus Sermones, tengo dispuesto, y este ofrezco humilde en las aras de V. P. M. R. Si pequeño cuerpo para tan grande amparo, la autoridad de Maestro pide igual corespondencia: lo breue de la obra es ami inclinacion remora, y q̃ detiene el afecto de Chrysologo acicate, que apresura: porque el mas pequeño Sermon (que dispuso) 165.) fue de S. Proiecto, y este dedicò al Arçobispo Cornelio: *Ideo mi-*

bi-

hi durum, colendum, mirabile Cornelij nomen. Amor ergo cognominis me compellit Cornelensis Ecclesiæ desiderijs desiderantes occurrere, & Protectum venerabilem virum amabilibus Pontificem consecrare. Aunque fue Sermon de *Protecto*, fue el Amor el Alcayde de su gusto. Por esso dedico la obra a su dulcissimo *Padre*. Presentó vn pintor a su Rey (dize *Plinio*) en breue lienço, cuyo cofre fue vna cascara de nuez toda la Iliada de Homero, guerras, exercitos, Capitanes, Soldados, batallas, puentes, y rios: y las presentó gustoso porque en tanta breuedad acertó con el pincel. *Poco* es el Arte: pero mucha la aficion *Pequeña* oferta, grande voluntad Que siendo *Arte* de sermones era obligacion, que al predicador general se le ofreciera: y de ocasion de la llegada feliz tanto como esta prouincia deseaua, forçoso. Ala de Atica llegó Celio Rey de Eleusia, y dize,

Ser-

Seruio, que lo mas deuil, le salio al camino, por ofrecerle solo la saçon de sus guisados. Por esso merecio de su prouincia seguras benebolencias. Y á Ataxerxes (dize Eliano. lib. 1. cap. 32.) que le ofrecio vn soldado en vna tasa de vidrio clara agua q̃ se sacô amoroso de vn torrente: que para manifestar al Monarca sus afectos, qualquiera cortedad lo dize.

Non mea nunc; sed qua sucipe mẽte data.

A tan piro seguro tengô dedicando aquesta obra a V. P. M. R. luego que pone pie, (a que me llego) en esta su Prouincia. Que de no ser a Chrysologo la oferta, a ninguno se le deuia, como a V. P. M. R. Que si fue Predicador el santo, V. P. M. R. lo es por titulo: mas grauado en la comun aclamacion de todos; que en las planas de la estampa. En aquella lo meritos del obrar, y en aquesta ocasion de merecer. Merecer

U. P.

V, *P.* M, *R.* fue el aclamallo sus meritos a ser amparo y abrigo de las siete *Prouincias* del Peru. Que ser aquellos tan fieles inclinaron â N. Reuerendis. P. a propagar mas nuestra dicha con instrairle su *M.* R. Comissario. Que para autorizar sus *Prouincias* este *Prelado* tardaua. Aqueste Argos a *Iupiter*. Aquesta estrella a estos orbes: Este sol á nuestros dias, sin trabajo, en la molestia, *Castellano* vigilante, en letras, esclarecido, en virtudes eminente. Tardose mucho la dicha.

Tarda solet magnis rebus inesse fides

Dixo Ovid. (Eleg. 14. *Pont.*) mas ya la gozamos felices. Cogio V. *P. M.* R. el cayado, mas pesado a su humildad y a su espiritu, que embaraço a su prudẽcia. A la sombra del se abrigan sus mas rendidas ouejas. Como las mira su pastor, las rije ya cõ el siluo antre sus muchos redi-

le:

les. Las Prouincias dociles al mandato, a los ordenes rendidas no lo dizen? Bien lo confessaran todos. Que fuerça que atropella? Que rigor que obliga? Que mandato que apremia? Que precepto que aprisiona? Es aquel a cuya armonia cada vno cumple, con su obligacion? Una persuasiua, actiua, porque las obras que se admiran, en V. *P. M, R.* execuciones son de la regla, que igualmente professamos, es Retorica que con voz suaue, y con mucha compostura persuade, gouernando El primero en el coro, es Serafin, cuyas vozes en alabuça, del cielo se delata armonia en los oydos de Dios.

Dictus & Amphion Thebanæ conditor vrbis
Saxa mora mouere sono testudinis.

Son remora de los oydos humanos, pues a todos los detienen: porque no falten a oirle. Orfeo es Religioso, es el Anfion del Cielo.

Que

Que fuerça que impela: ſino ſu exemplo y ſus vozes, que a todos los ſolicitan. Y para deſahogar el pecho de ſu mucha deuocion, ardiente las leuanta entre ſus coros. Perdoneme V. P. M. *R.* que no me ſufre el amor, que a quien me tiene inclinado me niegue en mis penſamientos. Solo digo; *Mi* Chryſologo me enſeña que able, de aqueſte modo Serm. 173. *quæ ordinamus attendite. quæ dicimus approbate.* Si lo oydo, ſi atendido aprobados mis alientos cobraran el brio que ſolicitan contra los de Tracia, y Troya en los cuydados de mi fatiga, que es el emulo de Lydia; baſte ya de rudas vozes; que ſi cayo las virtudes, las perfeciones, admiro: *voluntatis non pauoris eſt quod tacemus.* Chryſologo (Serm 146) habla por mi, que aſegura que es amor, no rezelo lo que callo. Contentome con rogar a nueſtro Señor guarde la vida de U. P. M. R. para amparo

de

de aquesta su Prouincia. &c.
Cuzco 1. de Octubre de 1674.

M.R.P.N. a los pies de V.P.M.R.

Su mas reconocido subdito.

Fr. Ioseph Delgadillo de Sotomayor.

AL

AL LETOR.

HE visto multiplicarse los Artes de Predicar: y como aquestos son preceptos de varios Maestros, no son doctrina cõsiguiente. Deseè vn metodo seguido de vn Doctor, y halle que S. Chrysologo era, y daua preceptos para todo, y como es tan esparcidos en todos sus Sermones los recojì cuydadoso: citando con fidelidad el lugar donde lo dize. Esto es el Arte. En el te enseña el Maestro quanto quisieres saber. No me califiques ami de que te quiero enseñar: que S. Chrysologo es el Maestro en este breue tratado. Y pues lo sabes q̃ esta entre todos aplaudido: reconoce el modo que tubo de disponer sus Sermones,

ñes. Perdoname a mi el trabajo; que te aſſeguro que mis intentos han ſido; que tengas pauta, y modelo, para que prediques tu. Aqui veras tropos, y figuras exercitadas en el Santo. Ya tienes muy gran Maeſtro, con cuya direcion puedes diſcurrir ſeguro. Lo que te ſuplico es que me perdones ami los yerros de la diſ-

poſicion; que es ſolo
lo que yo he
pueſto.

ARTE DE PREDICAR preceptos DE SAN PEDRO CHRISOLOGO: Arçobispo de Rabena.

§. I.

Suponense algunas aduertensias.

DIFICIL EMPEÑo es vn Sermon. Al paso, que las circunstancias son estrañas, y que poco se acostumbran: se haze mas arduo el intento. Por aquesto es la ocasion, que naçe sin el acierto que se procura en muchos de los Sermones. Siendo el Sermon de Moral, no se mira tan dificil. Ay mucho Deliueratiuo escrito, y assi el que yerra el ca-

 mino

mino, mas nace de no saber disponerlo: que de no tener prouechosas ēseñāças: *Quod mentis contemplatur affectu*, dize el Maestro Chrysologo. Ser. 116. *Ore depromere effundere labijs, lingua distinguere, & totum non sufficit euaporare sermone.*

Que desdichado es el hōbre, poniendo en la lengua solo, los aciertos de su ingenio! contempla el afecto, lo que el deseo assegura, y no puede explicar lo mucho, q̃ ha cōcebido. Ay voz que poco que ayudas! Lamentaciones de Chrysologo. Su enseñança es mi maestro: y delos preceptos suyos he de apuntar las leyes de predicar.

El 1. supuesto sea [que es dificil exercicio] el exemplo de la vida, *Magisterijs aucto-*

ritas

ritas, dize el Maestro Serm. 167. *constat ex vita, docenda faciens, obedientem perficit auditorem.* Que al exemplo del que enseña, se componen las costumbres.

El 2. supuesto es, q̃ el Predicar empieze moço: *Quia tardabat corpus* dize Chrysologo serm. 91. *sola spiritu implet Euangelizantis officium.* el Bautista, que nacia para predicar; como tardaua al nacer empeçó desde el vientre mui intrepido.

El 3. supuesto. Que no se rinda ala calumnia, que es vn cuchillo aquesta, que aleue tira a matar porque no vaya viuiendo quien empieça, como Aguila volando. Es la enuidia la xara, que mas tira a cortar alas; que a disponer argenterias alas plumas, *Mira-*

bantur, dize el Maestro, de los Iudios en el serm. 48. *indignatione non gratia; stupebant liuore, non laude furebant: quia quod sapere non poterant superba subsellia stans humilitas perducebat.* Por esso el Predicador, que empieza, sepa que si lo haze bien, ha de ser muy calumniado. Y al viso de los oyẽtes sera todo su retrato, y la imagẽ de su ser.

El 4. supuesto: Que se acomode al Auditorio assi en el discurso; como tambien en el languaje, y estilo: *Populis populariter est loquendum*, dize Chrysol. serm. 43. *Communio compellanda est Sermone communi, omnibus necessaria dicenda sunt more omniũ, naturalis lingua chara simplicibus, doctis dulcis docẽs loquatur omnibus profuturas* Ay en vn sermon

dis-

discreciõ: y esta espera el entendido. Ay doctrina y aquesta siẽdo comun, ha de ser entendida de todos. Si es especial que la entienda aquien la toca, es grande sabiduria.

Unas vezes son necessarias vozes llanas, mas que otras: como lo dize nuestro maestro Serm. 43. hablando de la Oracion: *hodie imperitò verbò veniam dent periti.* No fuera tan eloquente Chrysologo, si hablara ala gente ruda con magestad de palabras Assi deue el predicador ser aduertido, deue mirar a su auditorio, y que trata de enseñar. En la corte no es estilo el que vsan sayaguezes. Estos alas ramas de las seluas tienẽ por su lucido docel, allí es todo lleneza, lo que en los Palacios son damascos y terciopelos.

Enfin fea el que pueden percebir los oyentes. Predicar lo que puede el Predicador mas que lo que deue a la capacidad del que efcucha como fe acreditara pruden-cia, lo que es vanidad del juicio? Digalo el Maeftro ferm. 39. *quia cœleftis prouidentia, non quid ipfa dicere, fed quid auditor capere poffit attendit.*

El 5. fupuefto fea. Que quando reprehende fea moderado. Y affi deue aduertir que la reprehenfion es mordicante, que deue fer con medida. Con ella fera façon y fin ella fera vicio. *Si in nobis eft fenfus, fi teneat modum, dat faporem, intelectum parit, prudentiam generat, cordilatat auget ingenium, maturat dicenda, audienda compor it; fit que fibi dulcis fit de g ftantibus co*

ça dulcedinis plenitudo: Bien descubre nuestro Maestro serm. 125. que es la sal la reprehension: *sal salubre est condimentum, si mensura non desit.* No se cargue por esso la mano en ella; que assi sera saçon del plato, lo que si se aumentan, sera amargura del animo, y auditorio.

El 6 supuesto sea: Que no sea igual en todos su Sermones en lo difusso. Unos Sermones es bien que lleguen a hora; estos solo los morales. Da la raçon el Maestro serm. 112. *Nam si ad humana perdicenda tota hominis breuis est vita: quod tempus sufficere credimus ad inteligendam posse diuinam? Date ergo veniam fratres si intra punctum temporis & horæ unius vix momentũ, o scura lucidare clausa re-*

ferare, firmare dubiateq. non valemus. En estos sermones no es culpable la detension predicando; y en los demas mereze algun reparo.

Platicas hizo nuestro Maestro, y estas breues. Serm. 138, se pueda reparar su breuedad. Platicaua vna vez a vnos Religiosos doctos, y Santos: y a estos no se les ha de enseñar como a los rudos *Melius quidem*, dize, serm. 138. *fuerat, fratres charissimi, si Pater ac magister noster communis imperitiam nostram latere permitteret. Melius fuerat, ut qui tam copiose abundat in spiritualis doctrinæ diuitijs, de nauicula pauperis nequaquã verbi vectigal exigeret.*

Predicò vn dia de consagracion de Obispo; que fue S. Proiecto, y fue en el muy

bre

breue. Serm. 165. *Dicere mihi longum eſt. ſicut dicit Dominus: ætatem habet; ipſe proſe loquatur*: Mucho teniamos q̃ dezir, mas como dize Dios edad tiene Proiecto: hable porſi. A comodarſe al dia, y a la ocaſion; preciſo acuerdo deue ſer del q̃ declama. No ſe mide el Sermon con el caudal del predicador: ſino con las circunſtanſias, y tiempos.

No por la breuedad que pide, el dia, ni por lo dificultoſo del ſe eſcuſe el Predicador: por que es mejor que aya Sermon, que careſca de ſolemnidad el dia; y feſtiuidad *Præſtantius eſt enim imperitũ prodere eloquium. quam, officioſum negare ſermonem.* Mas vẽtaja es ſacar a luz ruda oracion, que negarſe al prouechoſo ſermon. aſſi lo dize el Maeſtro ſer. 107. El

El 7. ſupueſto ſea. Que vn no hagas el ſermon, ſin que mendigue de otros lo que puede componer. Mejor dira lo que ſiente, que lo que otro ſintio. Toda la felicidad eſta en que ſea vno el autor *Felix vena*, dize ſer. 136. *quæ ſuo ditatur fluēto*. Aquel es feliz venero, que de ſi meſmo ſe vaña. La vida de los conceptos, y viueza de palabras, no la da, ſino ſu cauſa. Mal puedo animar yo lo que otro ha pueſto en ſer. Por eſſo trabajar, para que aciertes.

Eſtas ſon aduertencias, q̃ ſiruen como preambulo. Es importante, enſeñanza, y no la quiſe eſcuſar; porque de los accidētes depende el mejor acierto. Solo en vn parraſo añadire, otros autores, por

que juzgo conueniencia, a mi explicacion, lo que juzgaras que sobra quando Chrysogo habla. Hagolo con cuydado: para que si te inclinares a seguir a mi maestro, sepas caminar seguro.

§. 2.

Las diferencias de Sermones.

NO son todos los sermones sacados de vn modelo. Unos ay q̃ son morales Otros que Panegiricos alaban. Ay algunos, que son mixtos de moral, y exornatiuo, y otros que son de concurrencia de otros Santos, ó otros fines. Digo Morales de los q̃ son pure deliberatiuos. Porque en todos los Sermones dezir algun punto de Espiritu es credito, que corona al

Predicador christiano. Assi el Maestro Serm. 169 *Per omnes Euangelicas lectiones latare mysticos sensus, & cælestis intelligentiæ manere secretæ, norunt soli quicumque diuini spiritus gratiam percepere.* Dar misticos sentidos en todos los Sermones, y descubrir secretos de la celestial inteligencia quien lo sabe, quiẽ lo entiende, sino aquellos a quienes apacienta la gracia del divino Spiritu. Dirè de cada vno de aquestos generos, lo necessario con breuedad, para que en comun tratemos de aquesta composicion.

Sermon moral es el que mira a corregir las costumbres. Serâ Sermon al intento el que conuenciere el animo y quanto aqueste tubiere de

per

per suasiuas raçones, se incli-
naran los oyentes al deseo
del que se las està predican-
do. Dize nuestro maestro, q̃
deue tener para ello, en el
Serm. 44 *Peritus medicus quo-
ties vario languore defessis ple-
nam desiderat conferre, medici-
nam, altas aperit morborũ cau-
sas, latentes pestilentiæ exponit
in causus pestiferas caueri mo-
net regiones, quã plurima reme-
diorũ genera demonstrat, herba-
rum vires pandit, medicamento-
rum loquitur qualitates, obe-
dientibus promittit longissimã
sanitatem: sic ægros arduas &
asperas suadet: his perducit ad
curas.* El Predicador es medi-
co, y assi sana a sus enfermos,
si vsa de los remedios.

¶ Por esso como sabio Me-
dico descubra las causas de
los vicios, los riesgos, que se-

escondeu, los pasos que ame nazan, los lugares, que amagan. Aqui muestre su saber con los sucesos pasados, con los castigos futuros, con los desdoros presentes. Diga las calidades del mal, y los creditos del biẽ. Por- esto se valdrà de los lugares de escritura, delos testimonios de los santos de los exemplos de q̃ abundan los Annales, como enseñaremos despues en el modo de hazer el Sermon.

Exornatiuo es el Panegirico, que algunos llaman Declamatorio [voz comun a qualquiera de estos generos] Exornatiuo es laudatorio. Aqui no puede auer lisonja; porque el objeto es vn santo. Describe nuestro Maestro al Panegirico en el Serm. 89. *Euangelista, vt ex-*

tolat Ioanis gloriam, Zacharias Patris, Elisabet matris genus dicit, auos memorat scribit merita, loquitur titulos, gradus digerit, vitam pandit, dilatat insigia, prædicat sanctitatem.

Para leuantar el Euangelista la gloria de S. Juan, dize la prolapia de Zacarias, y Isabel sus padres, describe meritos, habla titulos, repara grados, descubre la vida, amplia las señales, predica la sãtidad. Por esso el exornatiuo mira como fin suyo alabar las virtudes de aquel Santo. Este es el modo: De la santidad, o poca virtud de los Padres, se forman alabanças. De la Santidad: que dio tal fruto: De la poca virtud: porque de las malezas saca Dios muchos primores: como de

entre espinas rosas. De los meritos, que atendiendo a ellos, se conocen los prodigios, que hizo Dios por sus Santos. De los oficios la prudencia. De las obras su exercicio. De los colmos de santidad su vida, que se diuisa a la luz de tan grandes resplandores. De las señales su dignidad, y toda la santidad de q felizmente gozo.

Estas cosas y predicamentos, por causas, por semejanças (y quanto mayor el sugeto de comparacion, sobre sale mas) por comparacion de obras a obras: siempre procurando eleuar las del santo q predica.

Mysto de Moral, y assumto de festiuidad, o rogatiua, es otra diferencia, que acaese. Tengo por tal los de Ro-

gatiuas. Los de memoria de algun suceso desgraciado, q̃ cessò por intercession de algun Santo, y de la Virgen, o Christo N. S. Yo siempre predicara aqueste myxto de moral, y exornatiuo; porque el moral acuerda el suceso, y de aqueste, que cessó, quando apagan sus rigores, crecela la deuocion de aquel santo: entonces sale lo que dize a lo exornatiuo. Vió mucho el Maestro aqueste modo. Si quisieres conocerlo lee el Serm. 152. *de infantium nece.* el Serm. 174. *de Decollati. S. Ioann.*

El de concurrencia es de dos Santos, o dos, o tres fines juntos en vno. Solo hallo vn Sermon, que predicò nuestro maestro, que es Ser. 175. de S. Marcelino, y del Parto

de N. S. la Virgen Maria y dize el Santo. *Libet hic aliquid, de dolore dicere. Verum neque prospera aduersis, neque gaudijs miscenda sunt tristia. His ommissis hod ernigeni tuit lætitiam, proloquamur. Habet modo natus qui primo geniti reuerentiam teneant & honorem. Marcelinus hodie vernaculi partus totum rapuit & conquisiuit affectum.*

Fue San Marcelino el primer Obispo de aquella Iglesia; y assi no haze ; caudal de los dolores, a que le exitaua el Parto: sino de la alegria suya, que tan feliz dio a luz este santissimo Obispo. Gustoso fuera el assumpto, dize si se trataran los Dolores de esta Reyna. Mas como no se deue mezclar lo prospero con lo aduerso, ni con tristezas

zas los gozos. Callemos el pesar de los dolores, por celebrar la alegria de esta generosa plata, q̃ celebramos gustosos. Lleue se los honores del dia el primogenito de aqueste parto feliz, Marcelino digo el que solicita affectos de aqueste parto dichoso. Gran documento de nuestro Maestro acomodarse a los assumptos, como si ambos fueran vno. Estas son las diferencias; tratemos aora del Sermon.

§. III.

Que es Sermon Definesse.

EL Sermon que con varios nombres lo llamamos como son oracion Euangelica, Declamacion publica Palabra de Dios, Homilia,

Postilla &c. Tratamos de definir; para que sepamos, lo q̃ hazemos. Y primero quiero examinar los nombres.

Oracion Euangelica. Aunque se vsa este nombre, me parece que es vsurpacio de nuestro objeto. Porque si por oracion entendemos deprecacion, o ruego, no lo es el Sermon. Si por oracion recebimos la que define Aristoteles 1. Periyhier, c. 4. *Est vox significatiua ad placitum et dictio &c.* Ya se vè que el Sermon no es oracion, pues no es vna voz sino muchas. Si es por estructura de partes, no es oracion; pues estructura de la oracion, es acomodada a ella; y de muchas oraciones se componen los periodos, de que consta un Sermon.

Declamacion publica, es nombre comun a todas las platicas, y concursos.

Palabra de Dios, es tropo donde se coje el todo por las partes. No se sabe, que todo el Sermon por ser Euangelio es palabra de Dios? Y que tambien tienen exornaciones de Stoicos, y de Poetas que no son palabras de Dios, aunque morales.

Homilia, o Postilla, es casi vna mesma cosa, mas con alguna diferencia; que la postilla es, moralizando palabra por palabra el Euangelio. Homilia es moralizando a la letra con otros lugares de escritura al proposito. Por esso le llamamos Sermon.

Sermon de doctrina del Maestro Serm. 173. *Est dispositio Euangelica, verborum ad*

perſuaſſionem ordinata y aſſi el maeſtro *Pro diſpoſitione noſtra prædicationis noſtræ percipite, rationem. Diſpoſicion* es el genero con que conuiene con las demas oraciones, o Sermones,[b] que eſcriuieron muchos, como Stobeo y Horacio y Ciceron, Euangelica es *diferencia* vltima, porque ſe diuerſifica de todo lo que no es ſagrado, *Adperſuaſionē ordinata:* ſirue de mayor declaracion. O quaſi ſegunda diferencia. O para quitar dificultades ſe difina, aſſi *Euangelica diſpoſitio verborum*, De ſuerte que ſermon es vna diſpoſicioñ Euangelica, de las palabras conque perſuade.

La razon, dize el Maeſtro ſerm. 52. Porque el Predicador es Doctor, que deue diſtribuir las coſas que ha eſcogi-

gido, o hallado: y declarar las obscuras con sẽtidos, demostrar las con palabras, porque no quede el Auditorio sin entender lo que dize. *Doctoris officium est*, dize, *lecta differere & mysticis obscurata sensibus, lucido adstruere, & demonstrare sermone: ne inde minor intelligentia perniciem generet auditori vnde scientiam conferre debuit, & potuit salutarem.*

Assi se deue componer vn Sermon, para que el oyente no quede con disgusto: por esso es menester que se disponga. Y para esta disposicion deue valerse de varias cosas.

Lo 1. leer mucho en esta forma. Si es exornatiuo, la vida del Santo, el Euangelio reparando lo que haze consonancia cõ los passos de la vida.

da. Si moral mirar que si tiene para persuadirlo. v. g. Huir el pecado, leer los Autores al indice: *Pecado pecador vitio &c.* y luego escoger lo mejor de aquello que dize para su intento.

Si quiere dezir algunos cõceptos nuevos, lea los Profetas, que para lo moral tienen mucha copia. Lea los reparando en las comas, en los puntos, en las opsiciones, y aduersatiuas, y en las conueniencias destos; que aqui ha de hallar muchas cosas, que escoger.

lo 2do q̃ le parece al proposito meditarlo, discurra las raçones; que para esto se puede valer de los espositores de aquel texto, que medita ya por lo mystico quando no haga lo liberal, y a por la

ale-

alegoria, quando no ayuda lo moral.

Lo 3, coja vn objeto en cō mun que llama el Retorico *Thessis.* v. g. *La Humildad es gran virtud*, y esta otra. *La Humildad eleua*: que aunque parece particular, tiene mucho de comun. De aqui ya probada, forme las particulares *Hypothesis*, sin salir del objeto de humildad.

Tomeralos con facilidad, si se vale de los lugares insitos, o topicos, que enseña Aristoteles, y llama *fedes argumentum* que son.

La difinicion; para que se conozca, y es necessaria, para que se vea lo que trata; si no sea que por sabida, no aya necessidad: que entonces se supone. Diuidida en particulares, ya hecha la distincion,

pruebe el exemplo. Sea este.

N. P. S. Francisco supo con experiencia, que era humildad.

Esta es comum, o *Tessis.*

Sube con particular, o *Hypotessis.*

Y fue tan humilde que quan de otros auiã menester les diessen motiuos de humillarse, Frãcisco los buscaua. Aqui entra luego sin detencion la prueba: y quanto fuere aquesta mas aguda, es el discurso mejor. Estas propuestas se llaman Assuntos. Otra particular. *Christo humilde fue: pero Francisco le imitò en lo mejor.* Aqui entre la prueba, luego. Y deste modo eleuando los Assuntos. Aduirtiendo, que si empeçò en grado alto, la segunda propuesta deue leuantarla mas. Por esso al componerlo pesar las preposicio-

nes:

nes: es consejo del Espiritu Santo: *Verbis tuis facito state ram.*

Lo 4. amplie cõ discursos, o cõ los efectos, circunstancias, o conueniencias v.g. q̃ N.P.S. Francisco fue humilde por el conocimiento, que tenia de si, y de su Dios, quando le dezia: *Domine quis es tu, & quis sum ego?* Luego se sigã los efectos. *A quel vestido de sayal, aquel andar descalço.* Las circunstãcias. *Ya que vestia sayal auia de ser remendado, y de alguna lana basta.* Cõ ueniencias. *Assi se arrojaua por los suelos, sin que manchasse sus ropas.*

Lo 5. de aqui deue sacar algunas cosas v. g. la veneracion que se gano; el fauor de Dios, que lo eleuaua. Euite inconuenientes. Tengole por

muy

muy grãde, q le hagan com-
paraciones con otros, prefi-
riendolo a ellos. Que por ha
zerlo muy humilde lo pongã
embilezido. Por esso es la hu
mildad virtud que està entre
dos extremos viciosos. Hu-
mildad es medio entre ſober
bia, y vileza.

Reſponda à los argumen-
tos, y a todas las dudas. Deſte
modo. *¿Es humilde Frãciſco?
Si. Luego nadie le atendia; por
que al humilde, lo deſprecia el
mundo. Eſſo no, que los Reyes
conſeruauan ſus palabras, los Põ
tifices atendian à ſus dichos, y
Chriſto lo exaltaua tanto, que
es paſmo a la admiracion, en pro
digios de ſu vida.* Eſta es vna
propoſicion, q̃ pide prueba.

Lo 6. Impugne, refute, ya
con palabras, ya con objetos
claros. v. g. *Que pienſas Ma-*

de ſoberuia, ¿ que la altiuez de ſus torres abate la humildad de mi Franciſco? No ſabes que el Sol baña de luzes mas frequente humildes valles; que al menos de tu altiuez: pues eſtas gozan de canto ſus luzes y aqueſtas de llano en llano? Que lo leuantò tan alto; ſino el deſprecio de ſi? Y tan alto quando mas abatido, que ganò la ſilla, que Lusbel perdiò.

Lo 7 recopile, apure, concluya aconſeje, y acabe v. g. *Eſtubole mal aquel conocimiento à Franciſco? aquel veſtido &c. Venerado de Reyes, atendido de Pontifices, y de todo vn Dios exaltado? No. Engrandeciole ſi con tantas prerrogatiuas que ſon eſti mulos al mas lento en ſus amores, que por no conocer ſus amparos no ſolicitan ſus aras. Ea ya fieles, &c.*

Assi se deue hazer el sermon, para que lo sea. Porque en esta disposicion esta todo lo que puede persuadir. Oye al Maestro. Serm. 98 *Audistis fratres istud granum sinapis, in arborem quam prorupit, audistis, quas fundauit radices audistis, quales, quantos que se iam difuderit, & sccauerit in ramos. in quibus cæli non aeris aues, in penis sapientiæ, & prudentiæ. volatu fidei securitate requiescant.*

Ya aueis oido hermanos, dize que el Sermon, que es el grano de mostaza crecio a arbor, aueis oido quantos, y quales ramos corto, y fomento, en cuyas hojas, y renueuos, no aues del aire; sino del cielo descansan cõ sabiduria en las plumas, cõ prudencia en el buelo, cõ seguridad en la fee. Estos documẽtos sõ

del

del Chrysologo, dignos de ser atendidos, y pues se han de atender, antes de explicar los; por quitar dificultades, que se pueden oponer,

Respondo, que aunque la disposicion es parte de la retorica, està por averiguar. De que no disputo aora. Y con todo esso no ay dificultad en la Difinicion que puse. Porque la Retorica lo que mira, es a persuadir, que es solo el fin, y por este dispone lo que tiene hallado a costos de su trabajo. A queste fin lo consigue, quando lo dispone bien, luego a la disposicion se enderezan las otras partes de la Rectorica, y es como objeto de atribucion suyo la disposicion sola, y de aquesta, el persuadir. Al modo que el vltimo objeto en

la Theologia es Dios, y cada tratado, tiene su especial objeto endereçado a Dios.

§. LV.

De la Salutacion.

ANtiguamente tiempo, auia este vso de Salutaciones a Maria N. S. (la qual empeçò desde el tiempo de S. Vicente Ferrer, y leuò adelante San Bernardino de Sena. Por esso del Maestro no he hallado documento.

Y aunque es loable costumbre y a seguida, no ay regla determinada en hazerlo. Paravicino, que es el Principe, y Maestro de la corte, vi aun siempre hazerlas del Euangelio, y este estilo a muchos escuchè, que lo seguian. Otros hazen cabeça a parte de aquesta

aquesta salutaciõ, sin escusar lo espacioso, y dilatado del discurso. Viciosa introduccion parece: porq̃ siẽdo impertinente, ó disparada del dia, para que es ponelle tema? Ya que se haga por algun fin particular, hade ser sin tema, y que afecte breuedad.

La salutacion que me parece mejor es aquella q̃ del Euangelio del dia saca alguna especial alabança de Maria N. S. a quien se pide la gracia. Digo que es la mejor, porque S. Vicente Ferrer, q̃ la introduxo, obserua en ella dos cosas. La 1. breuedad. La 2. no oluidarse del tema del Euangelio. Esta es vna salutacion del Santo. *Euangelium habet multas, & salutares instructiones, sed prius salutetur Virgo Maria.* El dia de

ey esta mas exornada, y assi me parece q̃ se proporcione al sermon, y sacada de lo q̃ se aya de tratar en el aduerten dolo del Euangelio v.g.

En vn sermõ de la Natiuidad del Señor, es el Euangelio: *Euangelizo vobis gaudiũ &c.* Irse introduciendo con algun modo sentencioso en el gozo, quan apetecible es: y hazer reparo, que para hallarle son las señas del Angel *Et inuenerunt & Mariam, & Ioseph, & infantem &c.* Si el gozo es por el niño, que les nace, como lo primero, que han de hallar es a Maria, y despues al niño Dios? Yo dixera y lo digo, que para hallar perfecto el gozo, Maria es el cẽtro del, y quien halla a esta señora lo tiene bien merecido. Que mucho si es la fuen-

te que con su gracia recrea. Esta he menester. &c.

§. V.

De la introduccion.

LA introduccion, q otros llaman el exordio; es la cabeça. Si es aquesta muy grande es fealdad de su cuerpo, si muy pequeña, improporcion. Pues que ha de ser? Proporcionada. Es reparo de muy buenos Pintores, que el cuerpo ha de tener doce rostros. Con que por cabeça, se reputa vno. Si el cuerpo del sermon tiene ocho hojas parecera bien la cabeça mayor que vna hoja? No. Pues aquesto es lo que aduierto. La Introduccion sea acomodada. Lease al maestro en todos sus Sermones.

Cabeça es, y en aquesta estan las trenças doradas los bellos rizos, y crespos, aqui vienen bien las flores, aqui caen bien los diamantes, y son gracias en la cabeça de vna dama bien prendida.

Siendo la introduccion la cabeça, es bien que salga peinada: que ha de parecer en publico; y a qualquiera del concurso le robara la atencion (este es el fin: captarla) que bien que salen en lo peinado las flores en vn volque, aunque ay matizes entre lo verde de yerbas, no agrada tanto a los gustos, como vn jardin cultivado. En aquel falta el aliño, q es en aqueste el esmero. Estas flores pueden ser ya dichos, ya donaires del lenguaje, ya sentencias, y a versos de Poe-

tas latinos, y a juicios de varios stoicos. De que autores diremos en su lugar.

Los diamantes no adornaran a lo crespo? Vendran alli muy nacidos. Será argenteria, que divierta, y q̃ capte la atenciõ. Estos pueden ser sucessos de Reyes: entretienen mucho el gusto de los cortesanos, y llaman el ingenio agudo, historias, y otros casos, que pican el apetito; y aquestos, los que la erudiciõ le diere. De que autores, se podran valer, diremos en su lugar.

Con aduertencia, que la Introduccion deue ser del objeto, que escoje para el sermon. En esto ha de trabajar, que sea al proposito lo q̃ truxere de adorno. Todo ha de ser eleuando su discurso:

para que vaya sereno en lo que despues dixere. Del Maestro es aqueste documento. Miralo en el ser. 39. *Sic fons per tenues venarum primitus erũpit meatus, et que angustis fenum serpit in riuulis, donec digno successu in totam se fluuiorum latitudinem prerumpat, & valenter effundat.*

La fuente (dize) que por los angostos veneros va corriendo, siendo todos delicados, y en mas agudos arroyuelos se acsate, hasta que con digno curso se esplaya en la latitud de sus corrientes, y mas caudalosa corre. Assi a nosotros nos erige Dios, y nos leuanta para entender los diuinos secretos, por los exemplos caseros como nos alumbra, y nos informa: Sic nos Dominus ad capienda diuina vernaculis erigit, & informat exem

Si es bien traer erudiciones de profanos, y algunos disticos, no trata nuestro Maestro. Pero S. Ambrosio dize, que es conueniente, S. Augustin, que es deuido, y San Geronymo lo vsa a cada paso. No me dilato mas en ello, porque lo trato de proposito en vn parrafo.

§. VI.
Del Thema, y Euangelio.

NO es lo mesmo Thema, que Euangelio. Este es historia, aquel epifonema, que en breue dize mucho.

El Euangelio se ha de historiar con breuedad. Si es Panegirico el sermon, procurar postillarlo al intento del assunto de aquel santo que predica. Pareceme bien, que

la

la vida del santo se vaya postilando del Euangelio: aquello, que le haze mas al caso. Con cuydadoso estudio, lo conseguiras en breue. Quando es moral me parece mas conueniencia, postilarlo todo. Assi lo hazia el Maestro. Serm. 119. *Quoniam præcedens sermo tantùm primordia cogit Apostolicæ lectionis, nunc de his, quæ sequantur, quod Dominus inspirat audiamus. Porque el sermon presente obliga a los prodigios de la licion del Apostol, aora de lo demas, que se sigue oygamos lo que Dios inspira.*

Aduierta que para historiarlo vsese vn estylo sentencioso, y procure sea agudo en el discurrir: que lo delgado, penetra mas el alma, del auditorio. Este exemplo en

el sermon de N. P. S. Francisco me pareció poner. Hago algun seruicio dificultoso en esto: porque aquesto de pedir papeles siempre fue arduo empeño de los Dueños, que estiman los effectos de su estudio. Assi postilo a queste el Euangelio del dia.

Exemplo del Euangelio.

AVnque mira Christo oy mucha ruina en corosain, desquita aquestos pesares con su querido Frãcisco, Miraua aqueste abatirse quãdo aquella se ensalçaua. Vana sabiduria que no supo conocerse. Tu Padre mio, quãdo te confiessas ignorante, lleno de sabiduria, le das gusto a tu Señor, que a su Padre lo confiessa: *Confiteor tibi Pater.* No abre Dios sus tesoros

a los

a los altiuos por sabios; mas si a los pequeños por humildes: *Reuelasti ea paruulis*. Preuenia a su Francisco en los desaliños de vn pesebre: para leuantarlo; sino a catedras de la ciencia de este mundo; sino a las altezas de encumbrada santidad. Assi no es? Si, assi es. Quien lo niega? niegalo alguno? No; pues assi lo quiso Dios: *Quia sic fuit placitum ante te*. Y pues, prosigue Christo; tengo el poder en mi mano, mano tengo para todo. *Omnia mihi tradita sunt*. Y quiero leuantarlo de la tierra en ruedas de flamante fuego, que son puntos en el ayre. En donde por vezino al impireo, registre glorias del Padre. Lleue prerrogatiuas de hijo suyo, quien tan amante me sigue, *Nemo nouit*

Patrem nisi filius, & cui voluerit filius reuelare. Assi pisarà menos la tierra, si en puntos buela essas campañas del ayre. Si cargado està Francisco de silicios, y de penas, aquellos que le descarnan; porq̃ tenga mas de espiritu: aquestas que le molestan; porque salga para el cielo libre. Si apesgado està de enfermedades, que lo derriban al suelo, porque conualesca con su gusto: que es arrastrarse por la tierra. Si oprimido de males que por instantes lo aprietan, porque en potro de dolores con fiesse humilde sus penas. Yo quiero recrearlo a sus antojos, ya cõ cuerdas alteradas entre dulces melodias por mano de alado espiritu, ya con aliuios del cielo, seruidos por mi mismo ser

entre

entre amorosas visitas. Cargue el yugo de mi Cruz: *Tollite iugum meũ super vos.* Que si gusta de abaturse, siendole suaue carga desprecios de mi Passion, se mirara siempre baxo, queriendo ponerla al ombro. No la Cruz, que desde niño, puesta por mano de vn Angel a los ombros de su aliento, le enseñaua a ser humilde; sino la mesma q a mi me tiene tan eleuado. Y para que el mũdo lo mire, lo venere, lo adore por mi retrato, cargue la Cruz de mis llagas que aunque cargas al desprecio con que se tiene, y se apoca, le seran dulce violencia, pues no son carga pesada: *Iugum enim meum suaue est, & onus meum leue.* Que importa que fuera carga, a cuyo peso mas se inclinasse a la tierra?

Ay alibios en el obsequio de Dios! Ponele su Cruz por carga porque quiere leuantarlo. *Fabrica ante celsitudinem* (dize S. Augustin) *Humiliatur, & fastigium post humiliationẽ erigitur.* Y assi digo, Que *a la humildad deue Francisco los colmos de su grandeza.*

El Thema es, el que deue ser nuestro cuidado. Proponese aqueste al principio; porque es como vna queuda q̃ firue de enlaçe al hilo, para que no salga la madeja en marañada. Si el Thema se propone, y no se sigue, todos los discursos han de salir disparados. Otros venga, ò no venga al proposito este tema, lo sacan siempre a los fines, por remate del assunto; siempre lo tengo por vicio. Nuestro Maestro no dispone assi sus

sermo

sermones. Diui de el thema, y propone, prueba, y aprieta. Inquiere otra nueua causa, y siempre insta en sutilizar el discurso, y pensamiẽto. serm. 106. dize: *Sicut peritus magister ad audiendum rudes, ad intelligendum tardis discipulorũ sensus vario genere doctrinæ pulsat, suscitat, accendit ingenium: ita Dominus similitudinibus varijs, diuersis comparationibus, populorum pigros, tardos que animos ad Euangelicũ conuocat, & inuitat auditum. Como el Maestro sabio, para q̃ los rudos oigan, para que entiendan los tardos pulsa con vario genero de dotrina sentidos de sus dicipulos, despierta, pica el ingenio: assi el señor con semejanças diuersas, diuersas comparaciones conuoca perezosos de los pueb les, conbida los tar-*

dos animos a escuchar el Euangelio. Si en vn discurso solo, sin mudança, ni variedad cõsume el predicador el tiempo, sin traer varios sentidos, que la dotrina dispone; se dormiran los oyentes, y los mas agudos de ingenio, no teniendo, que les pique, se diuertiran oyendo. Por esso las comparaciones, las semejanças del discurso combidã a todos los pueblos, los tardos se auiuan, y los pereçosos se estimulan.

Assi se declara bien el modo de inquirir el tema. Haze de hazer anotomia del por causas, por efectos, por semejanças, por paridades, siempre aueriguando su naturaleza, que assi se descubre su virtud, y proposito para enseñar, y aduertir. Valgasse de

com-

conjugados, de genero, de
especies, que son los lugares
insitos de Aristoteles. Assi sa
carà campo abierto para sus
proposiciones, y luego entre
probando.

§. VII.

De la Propuesta ò Proposicion.

LA propuesta, que llaman
otros assiento, es en la q̃
se descubre la viueça, y agu-
do dela Dotrina. Al paso q̃ el
Predicador tiene inuectiua,
y propone sus intentos da a
sus oyentes recreo. Para pro
poner es menester aueriguar
aquel dicho de escritura. Ca-
da vno tiene sus determina-
dos sentidos; que la palabras
de Christo son fecundas, y
prometen muy a sazon la co
secha. *Si dicta, vel facta Chris-*
ti

si (dize el Maeſtro ſerm. 116) *Paſſim carnalibus ſenſibus ſubijcerentur, torpeſceret animus mens vacaret, dormiret ingenium. Si los dichos y los hechos de Chriſto nueſtro bien los pudieſſen alcançar los mortales, ni huuiera aliento diligente, ni entendimientos actiuos, ni algũ ingenio auiſado.*

Y para que aqueſte ſe auiue y deſpierte, es neceſſario que auerigue, y que inquiera el fin del dicho, el objeto, la cauſa, valiendoſe de los ſentidos que deſpues ſe ponen.

Por eſſo la propoſicion deue ſer clara, deue ſer breue, deue ſer inuentada, Da la raçon el Maeſtro en el meſmo ſerm. 116. *Quia plus accepta ſapiunt, quam poſeſſa, inuenta magis, quam ſubiecta delectãt. Hinc eſt quod doctrinam ſuam*

Christus parabolis velat, tegit figuris sacramētis operit. Mas sabor tiene lo que se recibe por nuevo, que lo que se posee por muy vsado: mas recrea vna inuentiua, ajustada, que vna posesion descansada. Por esso Christo nuestro amor a su doctrina, guardo en velos de Parabolas, cubrio en mantos de figuras, tapo en la obscuridad de sacramentos.

Quien descubriere estos misterios, aclarare sacramentos, manifestare figuras, hara las propuestas, y asumptos muy ajustados, y agudos. Pero ha de guardar las leyes, q̄ quedan dichas. Aduirtiendo que à lo delgado, y agudo de la propuesta, esta atento el auditorio, para conocer el discurso bien probado. Por esso en el modo de proponer

la, y assentarla, trabaje, que a qui se da la agudeza.

No se dilate en proponer y diuida la proposicion, de todo lo demas del Sermon. La qual deue dezir de suerte que se entienda, que es el assumpto; porque assi se excita la atension del auditorio, q̄ espera a juzgar como la prueba.

§. VIII.

De la Prueba.

LA prueba que deue serà la conclusion de la propuesta porque aquesta ha de naser de sus entrañas, deue ser siempre de escritura, como dire despues. Si fuesse su lugar literal no necesita de a poyo, que llaman original. Mas quando es en otro senti

do es necessario, autorizarlo Para esto es necessario, que sepan los sentidos de la escritura; que en estos versos se explican.

Littera gesta docet. Quid credas Allegoria.
Moralis quid agas. Quo tendas Anagogia.

El sentido se diuide en literal, y espiritual. Qual sea mas eficaz, disputā los Theologos. Recurre a Lyra q̄ es maestro tom. 1. de la glossa al principio. Sentido literal, es la historia que solo es letra vg. *Sion ciuitas magna; Sion Ciudad grande. Israel; Hierusalen.* Aqui solo se toma por las Ciudades. Si de la letra se puede formar es galana, y muy aguda. Destos sentidos recurre a Salmeron que escriuio vn tomo y F... ba otro.

El

El espiritual, que es genero para sus especies se diuide en Alegoria, Moral, Alegoria es lo que deues creer. Distinguesse de la metafora, en que es aquesta breue, y aquella dilatada. Por esso la llama San Geronim. Ipist. 12 *Ad Hedibiam intelligentia Spiritualis* que es vna metafora desde el principio hasta el fin.

Moral, es el que indica, q̃ se deue hazer. De aqueste ay varias especies infimas, y atomas. Tropologico, que mira a emmendar costumbres.

Anagogico el que eleua la escritura a sentido mas alto que eleua al cielo. Es lo mesmo que contemplacion. Si quieres enterarte de aquestos quatro sentidos, mira mi *Prauius Chrysologus*, en que los recoji con claridad, y breuedad. Adō

Aduierto que estos sentidos no todos entran en vna prueba. Bien se puede hazer vn Sermon de vn solo lugar leuantando propuestas, y probando con diuersos sentidos. Es ingenio, que vi en vn Sermon de S. Antonio de Padua, por el R. P. Antonio Vyeira, de la sagrada Compañia de Iesus. Poco se via este modo; puede ser, que nos arredre lo dificil.

Ya dichos los sentidos se aduierta que la prueba sea sin follaje de sentencias premias; las quales puede injerir siendo breues, si vinieren al intẽto. Empieze narrando la Historia, y dificultãdo luego para sacar la conclusion. Vn exemplo del Maestro nos lo enseñe Serm. 154. Predicô de S. Esteuan, y propone.

Los nombres de los Santos indican sus meritos

Es propossicion comun.
Nomina ipsa Sanctorum merita indicant, testantur singula
Prueba assi:

Pedro es Piedra, que de su solidez recibio el nombre, para fundamento de la Iglesia.
Sic Petrus à Petra nomen adeptus est, quia primus meruit Ecclesiam fidei firmitate fundare.
Aplica luego al Santo, y dize

Assi se llamô Esteuan corona, porque merecio êl primero padecer por el nombre de Christo tal martyrio. *Ita Stephanus, vocatus est à corona quia primus meruit pro christi nomine subire conflictum.*

Del mesmo modo deuẽ ser todas las propuestas, y las pruebas. En el discurso no hã de faltar las sentencias, ni los

di

dichos agudos como dire tratando del estilo, y lenguaje. La qual prueba se puede ir hablando cõ hermosura, y viveça, y para esto ayudara, irla diziendo debaxo de alguna metafora, que ayude, que seguida es muy hermosa. Pero con cuydado q̃ no falte a lo principal de la historia, y letra de la escritura, que traxere.

§. IX.

De la prueba por oposicion.

PRueba por oposicion es aquella que a vn texto de escritura, opone otro que es como antinomia, y aqui resplandece mas la viueza; porque se descubre mas, como entre lo negro sobresale mas lo blanco. Desuyo se trae la agudeza: que para auer de de

satar el ñudo sin cortarle: como Alexandro el Gordiano; ha de mostrarse entendido, y aqui sale la agudeza.

El *Maestro* vsa mucho de aqueste genero de pruebas. Pongo dos para exornatiuo vna, y para el moral otra. Predicaua, de la Resurreccion del Señor, y trata de probar; *Que merece mas el que le busca resucitado que aquel que solo le solicita su dueño Porque aquel le quita su mayor gloria, à q aquel otro le aclama.*

Dize el Maestro Serm. 76.

Resurrentibus Christum, Aniete respondit: alibi autem Mariæ nec tangẽdi datur facultas; his non solum tangendi, sed & tenẽdi tota cõceptio creditur: Y concluye assi, dandola causa: ut ad totius Deitatis pertingant gloriam, sitrexiliant ad honorem,

Illa

Illa autem merito audit. Noli me tangere quem fidei tactu deberes attingere. Magdalena le buscana en el Sepulcro, las mugeres fuera del, aquella muerto, y resucitado aquestas. Pues merescan la gloria, de que no es digna Magdalena, que no le busca resucitado.

Assi sobre sale mas la viueza del lugar a la oposició del otro. El otro para lo moral, Quiere probar el Maestro. *Que Dios mas gusta de la voluntad del obrar, que de la grasde de las obras.* Serm. 10.

Prueba assi. Dize Dios por su Profeta, *Afferte Dño filios arietũ. Hoc est totũ quod expetit quod requirit, ouium fœtus, vili terreni corporis germen stratos per viã partus semina effusa per campos diuino patri, vt diuina sobóles oferat ad monetur. Creato,*

tor omnium num requirit Deus? Vbi est illud non accipiam de do mo tua vitulos? Psalm. 49. *Et si ista repulit, quos Arietum filios sibi deposit afferri? Ad Abraham loquitur: accipe filium tuum dilectum & offeres mihi in holocaustum*, y añade; *Se immolabat in filio*. Abrahan mi ama al hijo, y sacrificandome aqueste, dize Dios ofrecerà su voluntad. Esta quiero no las obras; sino la vida de ellas, que es el amor, y el afecto, que sacrifica en mis aras. Las cosas del mundo no las quiero recebir: pero si los coraçones: *Se immolabat in filio sanctificabat mentem suam.*

Basten aquestas dos pruebas para ideas de las que son porroposicion.

§. X.

De la prueba por Deduccion.

DEduccion es sacar vno de otro, ya de causa, ya de efecto &c. Por lo qual se deue hazer por preguntas, y respuesta, que deue ser la solucion a la duda. Assi se descubre el concepto que quiere dezir Con la pregunta, dificultando, va preuiniendo la agudeza. El exemplo lo enseñara mas facil, el Maestro sermon. 156 Quiere probar; *Que preguntar vn Prelado es vna tacita reprehension de la culpa*: y dize: *Non interrogant sed insultant.*

Prueba. Los Reyes llegando a Ierusalen preguntauan. *Vbi est qui natus est Rex Iudæorum? Quid ab hominibus quærunt;*

runt, qui per Deum nouerant quod quærebant? Vt quid, illis ad hoc humanæ demõstratio officium, quibus ad hoc cæli sydera deseruiebant? Quo illis lucerna templi, quibus cæli sydus mirabile perlucebat? Non interrogãt, sed negligentes arguunt, incrþant decides, malos produnt.
Los Reyes que iluminados de Dios sabian ya donde estaua, que preguntan a los hõbres? Que les puede seruir lo mundano, quando les sobra lo del cielo? las candelas del templo les pueden alumbrar mas que la estrella? No; pues para que preguntan, en donde esta el niño Dios? Para reprehender los perezosos, para arguir a los tibios, para sonrroiear los malos y castigar los rebeldes. Eran Reyes, q̃ si preguntan acusan, arguien-

aberguenzan, y castigan.

§. XI.
De la prueba por discurso de dotrina.

ESta prueba tiene mucho de ingenio: porque del dicho de otro saca alguna cosa que quiere muy a su gusto. Esta es poniendo por fundamento alguna autoridad de Santo, o Doctor, que sea clasico, y dificultando en ella sacar la conclusion que procura. Quiere el Maestro probar aquesta proposicion. Serm. 89.

El fundamento del bien, lo puede ser tambien del mal.

Assienta, el dicho de los setenta. *Omnia, quæ a Deo creata sunt nobis, bona sunt; & valde bona.* Y prosigue. *Ergo omnia*

nia, quæ a Deo creata sunt, bona sunt, & valde bona. Sed inter vitia, & virtutes media sic habentur, vt ex ipsis & periti doctrinæ materiam sumant, & erroris causam inueniant imperiti. Sapientes nãque creatorem creaturæ contemplatione cognoscunt; stulti vero dum creaturas ipsas Deos existimant, sapere nequeunt creatorem.

Todas las cosas que Dios crio para nosotros, son buenas, y muy buenas. Si lo son, no pueden tener malicia; como pues dize el Euangelista, este està puesto para ruina, y para salud de muchos? Porq̃ entre virtud, y vicio ay medio. Los sabios de alli sacan materia de sabiduria, quãdo los ignorãtes sacã ocasiõ de sus errores. Conoce el sabio en la criatura à Dios, que es

el

el autor que la hizo: y acie
ta, porque conoce la bond
que resplandese: el necio m
ra essas criaturas por los Dio
ses de su antojo, y assi igno-
rantes le pierden. Sõ buenas,
porque son medio entre a-
questos dos estremos. Mirad
como lo que es principio del
mal, puede seroslo del bien.

§. XII.
De la Prueba donde vn lugar responde a otro.

TAmbien es galante mo
do de probar aqueste.
Hazese quando se dificulta
con vn lugar, y se responde
con otro. Tenemos vna idea
del Maestro muy aguda, que
lo enseña, Serm. 174. Quiere
dezir *Que la muerte de San
Iuan Bautista es la estimaciõ
del cielo.*

Prueba assi haziendola di ficultad! *Volo vt des mihi in disco caput Ioannis. Cur in disco? Cur pretiose gestas, quem viriliter occidis, nisi quia pretiosa in conspectu Domini mors Sanctorum eius?* Ay contradicion mayor, que lo que pide la dama? que le esté disponiẽdo los desprecios del cuchillo, y todo su cuydado sea veneracion de la cabeça, que pide? Si le abate con la muerte, porque lo coloca en essa fuente? es porque la muerte de este Santo es el aprecio del cielo? si. Preciosa es a las presencias de *Dios*.

§. XIII.
De la prueba comun.

Esta prueba es muy facil de hazer. Porque tiene

mucha abundancia sin traba
jo. Es el vso antiguo. Esto de
no pensar causas, y conue-
niencias, es de muy grande
al reposo. Por esso quisiera
que te valiesses de aquestos
preceptos, y exemplares del
Maestro. Pero ya que te ala-
gare mas el descanso, que el
cuydadoso estilo, no te falta
râ en el Maestro idea q̃ pue-
das imitar. Fue Maestro, y a
ssi de todo enseñô; que tener
nombre de tal guia, y Prece
ptor, sin enseñar de todo quã
to le preguntan, es cortedad
de enseñansa. Aprende deste
modelo. Serm. 147.

Propone assi. *Que el que teme mucho, no puede amar con sosiego. Amare ñ potest, qui satis timet. Cain vbi parricidali cœpit terrore vexari, mortem petit, requiem credit, si periret.*

Propuſo, y luego dize el caſo de Cain ſin ponderarlo. Cain deſeaua la muerte, por que temia, q̃ a no tener tanto ſuſto, no juzgara la muerte por alibio. Eſta es la prueba mas vſada en las homilias.

§. XIV.

De las calidades de la Prueba paraque ſea buena.

YA que auemos pueſto aqueſtos modos varios de probar. Paraque hagas vna prueba aſeada, y muy viua, has de obſeruar no eſcuſar algunas ſentencias, y yr parlando valiendote de los tropos y figuras, como te diré en ſu lugar, tratando de ellos.

Para la agudeza has meneſter preguntar: que con a-

questas interrogaciones daras razon, y enseñaras lo que quieres demostrar. No porq́ tu preguntas lo ignoras, antes preguntas porque sabes. *Interrogat*, dize el *Maestro*. Serm. 175. que es el vltimo, tratãdo de Iesu Christo nuestro amor, *vt præsentes scirent futuri cognoscerent*. Y en el Serm 65. *Ille sic interrogans, exigebat fidem, scientiam porrigebat, vt adstantes scirent.*

Preguntar a los oyentes; para que sepan aquello que les pregunta, es querer que entiendan con claridad. Y aquella prueba, que demuestra mas claramente la propuesta quiẽ no la tendra, por mejor?

Heme determinado a poner aqueste precepto del Maestro; porque no sa tan al

gu-

gunos que abominen este estilo. No quiero calificar de juiciosos a los que assi lo reparan. Solo pregunto. El Maestro no vsa pruebas preguntando? Christo, no nos enseña con preguntas? Del Maestro ya lo vimos, y el maestro nos lo dize. Pues loque San Chrysologo vsa, lo que Christo nos enseña, te parece mal a ti? Mira que arrojos los tuyos. A quien seguiremos ya? a tu antojo, o al maestro? tu parecer y enseñanza, ò la de Christo, q̃ es el Maestro del espiritu? entremos en juizio, y juzguemos la verdad, sin inclinar las balanzas al peso de la insuficiencia; que suele aquesta derribar al mas aduertido cuydado.

§. XV.
Si la Prueba deue ser de Escritura.

JUzgara el que me leyere, que es inutil este Parrafo; y no es, sino de mucha entidad, Escuche dezir auia, quien viciasse el que fuesse de escritura, la que puede ser de alguna humanidad profana, v de alguna erudicion discreta. Valgame Dios que vicio de la predicaciõ! El maestro lo llora en el Serm. 155. *Defleamus, fratres, & eos, qui talia sunt sequuti, & nos euasisse talia cœlitus gaudeamus.* Llora todo lo que es falta de respeto de los simulacros sagrados. Lloro yo con mi Maestro esta osadia, y recibo gusto, de no imitar, sino huir tal delirio.

De

Dezia Tertuliano el Escorpiaco. c. 1. *Tot venena, quot ingenia*. Tantos venenos ay como ingenios. Mas compara al veneno el ingenio, q̃ a las flores; porque de estas se fabrica dulce miel, y de aquellos agria muerte. Venenos sõ los ingenios, q̃ assi mesmos se hazen la tirania. No a los que miran, y entienden. Ingenio, que mas se inclina a lo profano, que a lo diuino, a los herejes, que a los santos a lo inusitado, que a lo corriẽte, sera profano, heretico inusitado. Veneno todo. S. Geronimo satisface a un grande orador que le culpó auer vsado aquestas erudiciones profanas; y no solo de Escritura, y dize que tal que vez no son malas. Pero todo vn sermon a lo estoico? Que el pi

si

ritu,y que amor a Jesu.Christo es valerse mas de los sucessos de Alexandro, q̃ de los passos de Christo? de las acciones de Sebola de los rigores de Uespasiano; q̃ de las obras de Christo y todas sus misericordias? Digalo el cuerdo, y dira lo q̃ a muchos escuche vna vez que predico vno cõparando vn Santo a Alexandro, todos a vozes gritaron: *o que lindo Santo que nos ha cõparado el Predicador el nuestro.*

Estas admiraciones merecen los que piensan de este modo, Oigan al Maestro lo que dize Serm. 96 *Inimicus homo, Sic legem diuinis & veris satam præceptis humanis, & mendacibus fucauit inuentis; vt de Sacerdote fieret persecutor, de doctore de prava*

tor existeret, de defenssore legis redderetur inimicus. Sic creaturas ad agnitionem cõditas creatoris, vt nesciretur Deus, Deos esse mentitus est.

Aquel es hombre enemigo, que la ley de Dios sembrada con diuinos, y verdaderos preceptos, la affeita con humanidades, e inuensiones hijas de la mẽtira del Demonio. Hazelo assi para hazerse, siendo Sacerdote, perseguidor de la ley. Para quedar, siẽdo dotor, que enseña, peruertidor, que destruye; para voluerse enemigo de la ley, el que auia de ser (como era el defensor) Assi miente haziendo oraculos diuinos las criaturas de Dios, que son falibles. Vaste aqueste senti miento del Maestro.

§. XVI.
De la Confirmasion.

LA Confirmasion, que es como segunda prueba, deue ser del mesmo modo, y aquesta mas breue q̃ la prueba, no espaciosa, q̃ sera frialdad del auditorio. Puede ser de algun suceso de Reyes, o qualquier otro indiuiduo, y entonces mas sera adorno, y exornacion, que confirmacion. Esta se haga de suerte que salga mas aguda, que la prueba, y sino es mas delicada, mas acierto sera dexarla, y proseguir.

El Maestro. Serm. 147. Propone. *Que el amor entre dos compañeros, quita el temor seruil que enuileze.* Prueba cõ Abraham aquien *Dios* lleno

de

de dones, y cariſmas, paraq̃ por la compañia entre dar, y recebir, ſe inclinasle ſolo â amarlo, y confirma luego a queſto con.

La lucha de Iacob y dize. *Hinc eſt quod Iacob fugientem ſolatur in ſomnijs, redeuntem pro certamine prouocat, luctatoris conſtringit amplexu, vt amaret partem certaminis non timet.* Ay tales myſterios de Dios! huyo Iacob, y quando huye le recrea Dios en ſus ſueños, y quando buelue le prouoca a vn deſafio. Midieron ambos los braços, y el Joben, que entre los ſuyos enlazo a Iacob, le aprieta mas en ſu pecho. Pues para afligirlo lo prouoca? No, ſino, paraque exercite, ſus amores y no tema. Como? aſſi: No es deſafio? es verdad. Pues que-

rra

rra Iacob ganar, y queriẽdo perdera el miedo, y exercitara ſolo afectos de voluntad, deſterrados los miedos, que le enuilecieran temeroſos, con aquella compañia gano Dios de Jacob muchos amores.

§. XVII.

Del tranſito de vn lugar a otro.

EN eſto es meneſter trabajar paraque ſe ſiga el hilo. Iuzgan dificil lo que a mi ver, ſiguiendo al Maeſtro, no lo es. Porque ſi ſe haze caudal del tema, como he dicho, ay ocaſion al reparo agudo; que con vna palabra ſe puede hazer delicado. Enſeñelo nueſtro Maeſtro Serm. 74. Predicaua de la Reſurrec

cion del Señor, y dize el Euangelio: *Venit Maria, & altera Maria venit.* Vino, adonde? *Sepulchrum.* al Sepulcro. Porque? Porque aqui eſtaua la muerte, que ocaſiono la culpa. Uienen a mirar de dõde ſacò Chriſto reſucitado al hombre, que metio entre horrores la muger. Prueba con el Parayſo, y Eua.

Tranſito.

Si de aqui le sacô el Señor y vino a mirar aqueſto la muger. Que muger? Maria. *Venit Maria.* Nombre es aqueſte de la madre del Saluador. Mirad ay lo que deuemos â Maria. Es la que nos ſacô de los horrores de la muerte, a los guſtos de la vida.

Pruebalo con Eua: *Mater omnium viuentium.*

De aqueſte modo ſe haze

el

el transito sin violencia, sin dificultad, que espante al predicador. Subiendo siempre en el discurrir, y proponer. Assi el Maestro Serm 92. *Sensim nos sermo Euangelicus ad altiora promouet, ad superna extollit.*

Hecho el trãsito, propuesto el assumpto, dize el Maestro que sin dilaciõ entre probando, lo que propuso, que es vna obligacion en que se halla. Assi el maestro Ser. 36. *Verecundi debitoris est, pro missa disoluere, nec creditoris animũ, aut deludere moris, aut longa expectatione suspendere.* A muchos oy ponderar el transito de vn lugar a otro, llamãdole paso dificultoso, el que miran seles sierra al proseguir. No enuargira este conflicto, aquien assi discurriere

por el tema, y Euangelio, reduciendolo al principal episonema.

§. XVIII.

Del Sermon de dos assumptos.

AVn que queda dicho algo tratando del sermon en comun. Hago especial § de esta especie: porq veo la importancia para no salir del intento principal.

He oido a muchos Maestros, que a qui descaesen mucho, sin acomodarse al dia, y a sus circunstancias. Por esso quedan muchos con fastidio, porque esperando que midiesse, en las balanças del dezir, los empeños de la fiesta, no satisfazen a entrambos a dos empeños. Ay difficul-

tad

tad en ello, pero que no venze con el trabajo el ingenio?

El Maestro ya nos enceño el modo como se deue obrar en esta especie, de que trate en el §. 2. A ora digamos el modo, que a mi parecer no es tan difficil. Medite el que ha de predicar este Sermon, vn assunto que seguir, en que pueda igualarlos a los dos. Valdra para esto alguna competencia de entrambos. En vn sermon de Espiritu Sãto, y sacramento predico la competencia en amor de aquestas dos personas. Christo que salia en cuerpo al altar, para mostrar sus amores; el Espiritu Santo que venia volando por manifestar los suyos. Vna proposicion que dixo, fue. *Christo venera los amores*

mores del Espiritu Santo mas q los amores de su cuerpo. Probo assi. Porque no permitio a la Magdalena le tocasse. *Noli me tangere:* y a Thomas incredulo deja que le toque, y le registre? Respondio. Porq Tomas auia reçebido al Espiritu Santo: *accipite Spiritũ Sanctum.* Y Maria no. Autorizo lo con San Cyrilo: que es agudo el original.

Otro exemplar. Predicaua vno de N. P. S, Francisco, estando descubierto el Santissimo Sacramento: y dixo. *Francisco que emulaua à Christo, pudo imitarle en todo? Menos que redemirnos, si. No es prueba este soberano Sacramento? en que? en que tambien tubo visos Francisco de Sacramento del Altar.* Hiçola prueba con lo de Zacharias: *Vinum germinans*

nans Virgines. Con autoridad de S. Paschasio, y lo aplico al Monasterio de S. Clara que fundo, y que fomenta, oy desde el Cielo.

De dos maneras se puedẽ acõpañar los dos assũtos en vno. La 1. la q̃ acabamos de dezir, la 2. q̃ la propuesta sea de honor del Sãto y la prueba del Sacramẽto. v. g. predicaua vno de la assumpcion de N. Señora, vocasion de la Misericordia: cofradia, que cuida de enterrar los muertos. Viste tunica blanca y escapulario verde en presencia de Christo Sacramentado dixo: *No es violencia en Maria, que sube al Cielo, inclinarse a los sepulcros. Porque para vestirse el auito de la Misericordia, de que lleua sus trofeos a la gloria, fue necessario se inclinasse a los sepulcros.*

Pro-

Probo con el dicho de san Iuan: *Nisi granum frumenti cadens interram mortuum fuerit &c.* Y prosiguio diziendo *Si el grano del dorado trigo que es Christo Sacramentado se deposita por liberal mano en la tierra, entre sepulcros que fabrico el diente de la azada, y del arado; si se entierra ē las humildades del poluo, es para lleuar espigas, que siēdo verdes prometen candidas arinas de que fabricar pan de flores.* Assi fue prosiguiendo la historia hasta aplicarla a las circunstancias de la fiesta. Vastā estos exemplares, que enseñan todo el intento. Ayudara para esto qne leas a Laureto en sus alegorias deste modo. Pē saste el lugar, q̃ te hizo al intento vg. el del grano del trigo? Pues coge a Laureto *ver*

bo granum lee a los margenes alguna alegoria que sea de Maria,ò que aluda a esta Señora. Busca en esse mesmo margen alguna de Christo Sacrementado. Hallastela? Pues a hora discurre porti, como sacar de los dos vn assumpto solo. A este modo. *Granum & Christus in Eucharistia est Christus ex spica Maria.*

De aqui forma el asumpto y luego pruebalo con esse mesmo lugar de que buscaste las alegorias. Deste modo discurre en los demas lugares,que te hizieren al proposito. Assi elabonaras los dos asumptos, y pareceran muy bien. Ya te dixe el modo del Maestro, q̃ discurrio en el *Serm.* 175.

§. XIX.

Del Sermon exornatiuo.

ESte es el que algunos llaman Declamatorio, de que queda dicho algo tratando del Sermon en comun.

Mas como es muy vsado, y deseo q̃ la enseñãça de nuestro Maestro nos ayude, quiero explicar su extructura.

Como es laudatorio, es bien que las alabanças no salgan de los fieles del peso, y medida que deuen tener las palabras. Nunca es acierto: vicio si muy grande, y que no parece bien, preferir la criatura al Criador. Algunas proposiciones son temerarias, por no llamarlas hereticas. Bien es verdad, que como Christo es el lidio de la per-

feccion, el retocar en las de ſu vida las virtudes de los ſã tos es gala, y gran alabança. Es dificultoſo el aſſumpto, y quiero explicarlo bien.

S. Juan Chryſoſtomo ſobre S. Mateo. Hom. zz. dize *que Chriſto no es ſugeto de cõparacion con Iuan.* A la primera viſta oyda la propoſicion parece, error mas en la prueba, agudeza. Porque dize: la comparacion es entre dos iguales, y como Iuan no tiene igualdad con Chriſto, que es *Dios*, y hombre, y Iuan puro hombre, que igualdad podia auer en los dos? es verdad que el Santo dize la propoſicion; pero no juzgo es ſu intento, el que entendera alguno. Que alabança, es la que luego decrece? Dura como cãpanilla del agua, que ſe deſ

 na

uanece luego. A vistas del sol, los cristales se bañan biẽ de sus luzes, y parecen muy lucidos. A vistas de Christo qualquier Santo se ilumina de sus rayos.

A vno escuchê esta proposicion, que despues vi en vn Autor moderno, y muy celebrado. Merece lo que es agudo. Y dize tratando del resistir a la tentacion, assi: Quando tentare el Demonio, respondele: *Vete satanas*, q̃ assi respondêras mejor que Christo. Mejor q̃ Christo, Padre? si, que Christo respondio cõ el Deuteronomio y tu con lo que dize Christo. Que te parece? Agudeza. No lo es, el Deuteronomio con lo que alli se dize no es de Dios? pues que agudeza de ingenio ha sido? Tẽgo por acier-

to no discurrir cosa, q̃ se rose con lo diuino. Antes es menester aduertir, no se digan proposiciones, que escandalizan.

A nuestro Maestro leo, y quando alaba vn Santo, es comparandolo a otro Santo en dignidad mayor (son los los Apostoles); assi del testamento nueuo, como del Viejo, mas nunca haziendo exceso, sino solo emulaciõ. Serm. 107. Predica de S. Pedro Obispo y dize: *Petrum enim vocari in alijs appellatio nominis est, in hoc prærogatiuæ virtutis* Llamarse Pedro, en otros sera solo nombre, pero en este virtud todo.

En el Serm. 154. que haze de S. Esteuan, lo compara a Abraham y a Isac. Yo juzgo que quando con aquellos

Patriarcas se haze la compa-
racion, se permite algun real-
ze. Veale al Maestro Serm.
174.

Aduierto, que el Sermon
exornatiuo es de alabanzas
del Santo, y sino se refiere su
vida, falta el fin del Sermon.
Y assi se deue coger de los
passos de ella el assunto, y el
concepto, mirando siempre
a alabar *Oratores*, dize el
Maestro serm. 89. *Magni, &
excellētes ingenio, quoties illus-
trium virorum parant narrare
virtutes, auos, atauos que com-
memorant, vt ad honorem præ-
sentium accedat dignitas anti-
quorum, & laus Patrum filio-
rum redundet ad gloriam.*

*Los grādes Oradores los Pa-
negiristas de excelente ingenio,
quando quieren alabar las vir-
tudes de ilustrissimos varones
ha-*

hazen memoria de virtudes, de Abuelos, de hazañas, paraque aquella dignidad, y grandeza redunde a la presente gloria.

§. XIX.

Del Deliberatorio ò Moral.

DEl genero Deliberatiuo resta dezir algo mas de loque queda explicado. El fin es, estoruar pecados, persuadir virtudes. Para esto: acomodate al tema, que eliges, que sea aproposito, luego exorna por causas, por efectos, por conjugados, por contrarios, o similes, y exemplos.

Valete para esto de los Profetas menores, y mayores, de los Psalmos con las inteligencias de los Santos, los pũtos se recojan despues, para que no se oluiden, v.g. el Maestro trata en el Serm. 2. dela

Penitencia. *Nunc eius pœnitentiam meliore iam voto verbis lætioribus profequamur.* Y pondera la buelta del Prodigo, que dize: *peccaui in cœlum & coram te.* Porque contra el cielo, y delante de fu Padre? y refponde. *Confeffio Patrem pandit, genitorem loquitur pœnitudo.* Venia arrepentido, y dize fu culpa; porque al Padre, folo fe endereza la penitencia de fu vida. Lo mefmo fue confeffarfe, que defcubrir, como en alta mar el termino, que fue fu Padre: *genitorem loquitur pœnitudo.* Nunca fale del propofito, y el fin, que es la penitencia.

§. XXI.

Del Sermon mixto.

Efte genero tiene de Panegirico, y moral: pero fiem-

siempre se ha de endereçar la proa a mouer. Cumplese con el fin, que es persuadir el sentimiento de la ocasion de la ruina, paraque assi se solicitaren las protecciones del Santo. Parece que indica este genero el Maestro Serm. 127. quando dize assi. *Verum ne quis existimet declamare nos velle de talibus. Nos non declamare volumus, sed clamare, vt festiuitatum gaudia sint cauta, vestrarum, natalitumque vestrorum solemnitas teneat in exaltatione mensuram.*

Aunque su instituto fue declamar de la virtud del Bautista, como propone: *hodie nobis Ioannis virtus, Herodis feritas dum refertur &c.* se inclino à clamar contra los banquetes, para que tengan medida, y no se lleuen del gusto.

§. XXII.

Del Sermon funebre.

NO es menos dificultosa esta especie de Serm. Porque alabar a quien no tiene virtudes, es hazer irrision del difunto, y publicarle sus faltas. Tal la juzgó el R. P. Pred. Lobo, aquel prodigio de la Italia, por quien se dixo *Lupus mouet*: adagio muy vsado entonces. Predicó eseste R. P. a vnas honras de vn señor aquien auian encũbrado los Predicadores antecedentes a las sillas de la santissima Trinidad, que la lisonja, nunca guarda respetos a lo encumbrado, quando tiene alli su cebo. Predicó nuestro R. Lobo del señor, cuyas costumbres auian sido escandalolas, y dixo. Oy-

Oygame U. Excel. ayer ſe vio colocado en el lado de la ſantiſſima Trinidad en el cielo. Bajeſe a ora ſu grandeza a eſcucharme, que quien obra no como Chriſto, no merece aqueſſa ſilla.

Los oyentes, los Deudos que lo eſcucharon ſe llenarõ de temor, y quando eſperaron todos auian de trompicar al Predicador, antes ſe le arrodillaron a beſarle reuerẽtes las manos.

No es acierto el Predicar eſtos Sermones alabãdo al difũto, ſi no es q̃ ſea conocido ſanto. El fin de eſte Sermon es mouer a piedad, a caridad para que ſe conuierta en prouecho del difũto todo el pueblo que le aſiſte. El Maeſtro Serm. 63. *Sic dicentes affectũ pulſant, interpellant amorem,*

com-

conueniunt charitatem, necessitudinem necessitudine gestiunt submouere. Assi lo dize predicando de Lazaro difunto.

Por esso los Sermones de Animas han de ser mouiendo a caridad a los oyentes, para que assi se les haga bien a las almas. Esto se consegui ra ponderando sus tormentos.

Si se predica de alguna Dama que murio se pondera la breuedad de la vida, el estrago de la muerte; que al exemplo se mueuen mucho los oyentes.

De vn Rey se ponderan sus virtudes regias, la prudencia, la clemencia, la benignidad, la justicia. Pero si vno predicãdo de vn Monarca, lo engrãdesiesse de musico, como lo hizo vn grande Predica

dor,que fue reparado, quita mucho de concepto en los vassallos. Aqui se deue pōderar la falta q̃ haze a su Reyno,y sus vassallos,para que a ssi se mueuan al agradecimiento en orasiones y sufragias.

§. XXIII.

Del Sermon de Renouacion del Santissimo Sacramento.

COmo se yerra el assunto que es objeto,que no se ha tratado en libro alguno (querra Dios salga mi *Sacramentum renouatum*)se haze dificultoso este Sermon. El assunto del, es la renouacion, ò repeticion destos soberanos accidentes. A los quales se deue atender,por causas,ò semejanzas,Del Maestro ha

llo vn concepto de renouacion de Sacramento *Serm. 31. Tunc enim regalis indumenti tela de Christi velere, tegebatur de velere, quod dabat agnus: tegebatur autem regium vestimentum, quod in purpureũ fulgorem cruor tingeret passionis.*

El Cordero que es el Sacramento del altar daua el vellon, que es la tela de Christe, teñida con el rojo carmin de su sangre. Pues porque es Sacramento, mas cordero, q̃ otra cosa? Porque al cordero le quitan amenudo el vellon, para vestirse, y enriquecerse, y quando le quitan el vellon se renueua esse cordero en la lana; accidente de su cuerpo, en que se comunica a la vista, *in purpureum fulgorem cruor tingeret Passionis*, te-

la de Christi vellere tegebatur
Baste esto para saber lo que se pretende en el Sermon de renouacion.

No es el assnmpto tratar de la renouaciõ del hombre; si no de la de los accidentes del pan. Y assi discurrir en los lugares, como te tẽgo dicho con Laureto, que deue ser tu continno estudio, para semejantes concurrencias.

§. XXIV.
Del Sermon Magistral.

AQuesta ethymologia le viene a esta especie de que enseña solo al que predica. Que enseñar al Pueblo, todos los Sermones son enseñança sagrada. Y como no ay alguno, que no quiera parecer maestro a todos, les ha

ze mucha armonia el vocablo Magiſtral.

Ya por los que yo he oydo, ya por auer penſado en ello, y por auer leido a nueſtro Maeſtro ſerm. 126. He ſacado que es vn ſermon Magiſtral. No he meneſter me preguntes, que ſea, que ya te explica el Maeſtro lo que es Sermon Magiſtral. Es coger vn lugar de eſcritura, de que ir ſacando que acomodar al ſanto de que predicas. Vno predico de N. P. S. Frãciſco, ſobre el lugar de Ezechiel, que vio aquel carro de quatro pias, acomodando cada vna a algun paſo de la vida del ſanto.

Otro. Predicò de la Virgen nueſtra Señora de la Cõcepcion ſobre aquel lugar. *Sapientia ædificauit*, Dixo q̃

aquella casa era Maria, y las siete columnas siete atributos suyos. En cada columna ponia atributo.

Otro predicó de la Concepcion haziendola Trono de Dios, *vidi solium &c.* y que tenia tantas gradas: fue acomodando cada grada a vna excelencia de Maria, y acabo su Serm. Por esso digo, que este sermon Magistral, es Maestro del predicador mas, q̃ del Auditorio.

Este es vn vso de los Italianos que gustan de aquestos armatrostes. No tienen cosa de ingenio, sino ocasiõ de fabricar. Vnos ingenios, que se acomodã a estos estafermos, nũca se hallaran cortos en los sermones. Porque el que les sirue a este assunto, con otro vestido compone diuersa fiesta.

El

El Maeſtro Serm. 126. ſigue la Parabola del Vilico. Leêle, y veras ſeguir aqueſta parabola. conque te hizo vn exẽplar para vn ſermon Magiſtral. Empieça el Sermon aſſi: *Quam ſit commodum, quã lucroſum debitorum nodos ſoluere &c.* Con eſtos exemplares puedes hazer tu ſermon. Aduirtiendo, que ſi te inclinares a eſte genero Magiſtral, no dexes el tema, que eſcogiſtes, como lo hazen muchos, por ſolo acomodarſe al lugar, que cojen por fundamento. Quando oyeres que el Sermon ſe funda en algun lugar, ſabete, que lo ha de ſeguir haſta acabar. Que es Magiſtral,

§. XXV.

Iuicio que se haze de los Sermones, y de los motiuos, de ellos.

MVchas vezes se yerra el Sermon, por no dar en el objeto de la fiesta. Sera el sermon muy elegante, y agudo, y por faltar al fin, saldra con algun lunar. Esto me mueue a dezir mi juicio en ellos, para que se acierten to todos. No te paresca soy censor, sino discipulo de nuestro Maestro S. Chrysologo: Cõ su guia seè, que camino seguro: porque es luz q̃ demuestra pasos, y enseña bien los estoruos.

Por Mistos tengo todos los sermonos de Festiuidades de Christo N. S. y es la

raçon; que los Miſterios del Redemptor, nos inclinan à que le amemos: pueſto que con ellos nos quiſo librar amante de los riezgos de la muerte. El maeſtro en el ſermon, 147. Predico de la Encarnacion del Uerbo. Dize ponderando los amores de Dios: *Videns ergo Deus mundum labe fatari timore continuo, agit vt eum amore reuocet, inuitet gratia, charitate teneat & cõſtringat affectu. Hinc eſt, quod inueteratam malis terram abluit vlſciscere dilubio, & Noe noui ſæculi vocat parentẽ blando ſermone cõpellat.* Incinole à perſuadir al amor de Dios: para que huieſſen del vicio. Por eſte precepto digo que ſon Miſtos las fieſtas de Chriſto.

Los de la Virgen, pueden

ſer

ser tambien deste genero: pues se da la mesma raçon. Bien pueden ser Panegiricos, y reducirse al moral. El Maestro en el Serm. 141. De la Anunciacion a Maria N.S. va ponderando su gracia, recopilando sus meritos y repara en el: *quomodo fiet istud, quoniam virum non cognosco?* Y alli dize: *Mulier, quem virum quaeris? quem tu in Paradiso perdidisti? Redde virũ mulier, redde depositum Dei, redde ex te, quem perdidisti.* Biẽ se insinua aqui el moral, que se deue procurar en las fiestas de Maria.

Los sermones de los Santos, todos son Panegiricos, que alaban (guardese el dezir algun moral) los que el Maestro predicò de santos sõ todos laudatorios. Si quie-

res conocerlo, leé el ſermõ 154. dee S. *Lorenço*, y el ſermon 107. y otros, que trae Penegiricos.

Los de Paſſion, y ſoledad ſon dificiles. Eſtos ſon hiſtoriales. La hiſtoria es tan lamẽtable trajedia, que ſolo de referirla, ſaca lagrimas de los ojos, del mas duro coraçon. No tratô nueſtro maeſtro de ellos. Yo juzgo ꝗ aqui ſolo es referir la hiſtoria, con algunas ponderaciones ſobre la meditacion. Las vozes no ſean compueſtas, pero ſi elegantes [quales ſean diremos en ſu lugar] eſcuſenſe comparaciones.

Las comparaciones, que trajere, ſean de las ſagradas letras. y de eſtas, De los Trenos, de Iſaias, de los Pſalmos y los demas profetas, y algunos

ños capitulos de los Machabeos. Con aquesta aduertencia, que se diga solo el Testo: y si fuere meuester la historia, sea muy breue, porque entibia los animos, y los seca. Los originales assi de Santos, como del testo, sean breues. Introduzga a Maria N. Señora en todo el Sermon, porque enternece mucho al auditorio.

§. XXVI.

De los Autores, y Libros.

VAlgame *Dios*, y quam poco que se aumenta el cuydado, para lograr muchos tesoros del alma! Mas consulta la pereza sus comodidades, que la solicitud sus medras. Muchas vezes, oy algunos q̃ censurauan, a los q̃ cuy-

cuydadosos se ocupauan, en veer, y remirar los santos. Dezian aquellos que en los Santos se cogia liquida la dotrina: y en los Autores se hallaua, como el agua destilada. Bueu asylo del reposo.

El Maestro me dixo en el serm. 139. *Sicut in terra latet aurum, ita diuinus sermo verbis celatur humanis, & ideo, quoties eloquia dominica nobis pãduntur, mens euigilet, animus intendat, vt intellectus possit scientiæ cælestis intrare secretum.*

Si lo que se pretende, es el sentido del lugar: en quien mejor se halla, que en vn santo? Si se leen sin meditar sus aciertos, como se puede sacar el logro de lo que buscã? Digo pues, que los libros seã los Santos. No por esso se deuen

uen escusar los modernos: que aquestos dan ocasion, q se discurra. Pero por que me preguntaron vna vez, que libros eran aproposito, y se deuian vuscar, te pondre algun elenco, en que los sepas. Aduirtiẽdo, que raro es el libro que no tenga alguna cosa buena. Pero para escojerla; sera menester que se lea todo.

Los libros ami parecer sean estos: Lyra con la Glossa. S. Leon, S. Maximo, San Fulgencio. San Enodio, da muy poco, y es menester leer sus Epistolas muy espacio: S. Ambrosio, es muy agudo. S. Chrysostomo abundantissimo, San Geronimo, todo es mysterios, y agudeza. S. Augustin en los sermones y in Ioannem, no lo dexes de ver

do S. Gregorio el Magno todo assi sus Morales, como sus Homilias. S. Nazianzeno en sus oraciones es muy diffusso, poco sacaras de sus oraciones. S. Basilio, el de Seleusia, en las Joyas esta lleno de misterios S. Basilio Magno el examerón, y sus sermones esta brotando vellelas. Los Salmos son muy breues, S. Bernardo, Teodoreto, Teofilato, Caietano, Hugo de S. Victore, el Abulense es muy facil por las questiones, que leuanta. Nuestro Haye, Dionisio Cartujano, Oleastro en el Petateuco. Ruperto, S. Bernardino de Sena, Titelman expone bien. Cornelio à Lapide, Gaspar Sanches en los Reyes, y Isaias. Toledo es muy buena la letra. Maldonado en los Euangelios. Lorino

ſobre los Salmos. Mendoza en los *Reyes*, Baeza. De los modernos Syluevra en los Euangelios, que ſobre el Apocalyſi, no es igual a los demas. Para eſte libro es mejor Alcazar, y Viegas, aunque eſte traſladó mucho a *Ribera*. Nouarino lo expoſitiuo. Vrritigoyti leuanta muchas dificultades, y da ocaſion a diſcurrir. Alexandro Calamato Dominicas. Ariztizaual in Abacuc. Ceyta, Portillo. Fr. *Felipe* Diaz. Tobar.

Alegorias. Las de Laureto, que ſon muy acomodadas. S. Antonio de Padua, y Otomaro, que recogio muchas de varios Santos.

Para Eucharistia. S. Tomas los opuſculos. Nouarino Agno euchariſtic. *S.* Algero, S. *Paſcaſio* de ſanguine, & corpore

pore Christi. Fidele, en sus Theoremas, Aduirtiendo, q no ay libro, en que no te puedas aprouechar con estudio, y con ingenio.

De los profanos, ò que no sō sagrados, Seneca, Strobeo, Ualerio Maximo. Plutarco, Tito libio, Erasmo, Seneca el Tragico, Iuuenal, Persio, y Tibulo, Horacio, y todos aquellos, què a ti te agradaren mas, sin oluidar las varias de Casiodoro, ni a Plinio el Menor en sus Epistolas, y Panegirico: donde ay mucho que acomodar, muy aaproposito. No soy mas dilatado en dezirte Autores, porque cosa que va en gustos, no se pesa con balanças, ni se ajusta a las medidas.

§. XXVII.

De las citas, y modo de citar.

NO es menos vtil este parrafo para predicar con acierto: Porque he visto mucho yerro, y barbarismo en citar. El P. Benito fernandez in Genesim raro autor cita por si, q̃ no lo autorize con el titulo de santo. Dize san Saluiano, quando no consta q̃ lo fuesse, como se echa de ver en Belarmino descriptorib. y en Sixto Cenense en su Bibloç. Solo sabemos, que fue Obispo Masiliense, que escribio de prouidencia, y muy acertado, y santo; pero no lo ha canonizado la Iglesia.

Tambien es yerro de algunos dezir S. Teodoreto, y

Origenes Padre de la Igleſia, S. Clemēte Alaxandrino, el P. de la Igleſia Africana Tertuliano, los quales eſtā eſpurgados en ſus eſcritos, y mandado, no ſe cite cō titulo de ſāto niuguno de los referidos,

Otro pecado he reparado que es citar falſamente, aſſi autores como teſtos. Ay vna Clementina, que lo prohibe, como dize Azor, y de el Suares de Cenſur. y nueuamē te Velloſo, in Iudit,

Vn autor graue, y agudo en el ſermon de la ſexageſſima nota a los que citan a los ſantos cō algunos epitetos. Cenſura, a los que llaman a S. Geronimo, *la Purpura de Belen*, y dize, que quiē quita al que eſcucha, que entienda que fue Herodes. Moteja al que llama a S. Chryſoſtomo

la

la *boca de oro*, y repara, q̃ pue de ser Midas.

No se como vn Predicador tan agudo, y tan discreto repare por vicio vn tropo de retorica, y como el lo vsa para censurar; porque para aliño del hablar no lo ha de vsar el otro? Tengo por impertinente su nota, y assi no la sigo.

Es gala de nuestro Zeita llamar a S. Bernardo la Azucena del Cister. El clauel Frãciscano à san Buenauentura. Epitetos que fuera de ser de adorno, son vna alabança del santo. Todas las vezes, q̃ por el epiteto no se desfigura el autor, quiẽ lo vicia? No es Retorica? Pues paraque se repara?

Tengo por acierto este modo de citar. En pluma de

ſan Bernardo linda metonimia! el juicio de S. Leõ lindo ſinecdoque! Agradale a *S.* Ambroſio. Es autor ſ. Chryſoſtomo. Aſsi lo acõſejô a ſ. Maximo. Teſtigo es Teodoreto ſi creemos a *S*ylueira, como lo dixo en Haye Augũſtino. Agudeza de Chryſologo. ſan Fulgencio me ampara, S. Buenaventura me la da; eſtos modos decitar hallo en los retoricos vſados. *S*iguelos tu, y te aſeguro, q̃ no vas deſcaminado. Aſsi lo lei en Eraſmo cop. verbor, que trae variedad de vozes.

§. XXVIII.

Si ſon licitas las erudiciones.

NVeſtro Maeſtro es cierto que no las vſa. Mas ſe embebio en la eſcritura

q̃ se diuirtiesse en los Estoy-cos. Aunq̃ de vn dicho suyo colijo, que se pueden vsar serm. 86. dize: *Mundanus sermo vt humano profertur ex sensu, humanis seruit, & obsecundat ingenijs.* Y siruiendo a los ingenios aqueste sermon humano, porque se ha de escusar de seruir a lo diuino; quando de todo se compone este sermon Euangelico? San Geronimo en la Epistola que escriuio a un gran orador, que reparaua en el santo, que vsasse de erudiciones, mas que de testos Canonicos, mas de profanas sentencias, que de Euangelicos dichos, para reprimir su osadia (Que es muy grande, que cẽsure al antojo por vicio, lo que es preciso cuydado) Dize que san Pablo en la Epis-

tola a Tito trujo vn verſo de Epimenides. Y en otra Epiſtola otro de Menandro. Que aunque no los trae en ſu metro, es porque no ajuſta aquella menſura a lo latino. Eſto refiere haziendo larga mencion de ſantos, que los vſaron. Entre ellos a ſan Cypriano, Origines, ſan Metodio, Euſebio, Apolinar, Clemente Alexandrino, S. Atanaſio, ſan Dionyſio, y remata el ſanto Cardenal aſsi: *Quid ergo mirum ſi ego ſapientiam ſæcularem, propter eloquij venuſtatẽ & membrorum pulchritudinem de ancilla, atque captiua Iſraelitidem facere cupio?*

Será inutil exercicio lo que ſan Geronimo exercita cuidadoſo? lo que los ſantos Padres enſeñan aduertidos? Lo que ſan Pablo dezia, ſer

no-

noroso? Pues yo mas quiero que te acomodes a lo que hazia san Pablo; que al gusto del que calumnia. Quizà aquestos, que lo reparan, no tienẽ el ingenio tan curioso ni tan viuo: y procuran, por que no salgas lucido, viciar lo que conocen por bueno, y se hallan sin caudal para imitar a los santos. Quieren hazer mas estudio de aquello, que aprenden con mas so ciego.

Si vsares de aquestas erudiciones, te acomodaràs al Maestro q̃ dize serm. 166. *Hoc est separatim calida, separatim frigida, separatim salis, separatim cibi suis vsibus deputare.* Cõformome cõ su dictamẽ, q̃ es bien q̃ el sermõ tenga de todo, para q̃ se haga mas gustoso, y se aprenda mejor la dotrina que se enseña. §.

§. XXIX.
Del ſimil, y la Deſcripcion.

MVcha diferencia ay entre ſimil, y deſcripciõ. Aquel es ſemejanſa, y pintura aqueſta. El ſimil pide vozes llanas, la deſcripcion grãdeza, y pompa de vozes. De todo hallamos exemplares en el Maeſtro.

Tratemos del ſimil. Eſte ſirue para declarar alguna coſa; que eſta ſe percibe mejor al exemplo de vn objeto material, que por verlo nos lo enſeña, y lo perſuade, en el ſerm. 164. dize aſſi: *Ager quoties longa incuria ſylueſcit, & toto luxuriæ agreſtis ſordeſcit horrore, peritiſſimi cultoris vtique ſemper aperitur & purgatur incendio, at ſtudio benigno*

gno cultor ignis apponitur, vt excuſtis ſentibus reueletur prima facies cãpi, præſtetur agricolæ libertas, fiat facilis via vomeri, ſit germinis ferax ſterilis diu terra, & longa ac mæſta otia læto lætiſſima repenſet in fructu. Ergo vbi Iudaicus ceſpes, &c. Aqui noto q̃ deue ſer con vozes llanas como lo pide el ſimil; y que en el ſimil de la cauſa. Aſſi deue ſer con vozes claras, y dando la cauſa. En romance dize.

Todas las vezes que ſe ha hecho ſelua el campo por el largo deſcuydo, y cõ todo el horror del ocio de las yerbas ſe ha manchado, de buena gana el ſabio labrador la deſcubre, purgala con el incendio, quando el beningno cuydado le aplica el fuego que la cultiue: Para que quemadas las eſpinas, ſe deſcu-

bra

bra la ſuperficie de aquel cam- po, tenga libertad el labrador el arado halle facil el camino y la tierra por mucho tiempo eſ teril, lleue en abundancia pim- pollos, y los largos ocios, los triſ tes deſcanſos los preſente en muy alegres ſociegos con los fru tos. Eſte es el ſimil.

*D*eſcripcion es pintura de alguna coſa, que pretende- mos dar a conocer. Y como es pintura, deue tener de to- do, de lejos, ſombras, y colo- res. El Maeſtr. Serm. 20. nos enſeña algunas. Pondre vna, que me agrada. Dize pues: *Regum ſpumabant vndæ, ferue bat poteſtatum fluctus, ſonabat rabies traditorum, populorum gurgites rotabantur, perfidiæ notabantur ſcopuli, mugiebant littora chriſtiana, lapſorũ nau- fragia vexabantur, & erat to-*

tius mundi, vnum discrimen vnumque naufragium. Trata de Christo, que entro en la Naue de la Iglesia en este mar del mundo, que es soberuio, y dize:

Ay alborotado mar del mundo! donde. *Las crespas olas de los Reyes por aguas escupian furias, los poderosos heruian por rebentasones, sus enojos, el sentimiento de los encarcelados por ruidos leuantaua vozes, los abismos de los pueblos en remolinos de opresion se desahogauan, los escollos de la infidelidad se conocian, las riberas firmes de la Christiandad bramauan, los naufragios de los flacos se vexauan, y assi todo el mundo era contradicion; porque era todo vn naufragio.*

Que aguda descripcion del

del maeſtro! ¡Q; e moral, y que al intento! Aſſi me pareçe que deſcribas con moralidad de ſentencias, como aqueſtas. Es la pintura vn laconiſmo. Otra trae en el meſmo Serm. 20. que es aſſi. *Aquilo durus ventus per dextrũ, per Africum, per Auſtrum, per Eurum diffundit ſe turbine, maria confundit, delet aera, montes deijcit, ſorbet vrbes, Prouincias mergit totius orbis cogit vnum eſſe naufragiũ. Hinc eſt quod nauicula nunc tollitur ad cœlum, nunc ima deſcendit, nunc Chriſti mergitur viribus, nunc formidine iactatur, nunc operitur fluctibus, nunc remigij enatat.* Traducida es aſſi.

El duro Aquilon con toruellino ſopla por el Africo, por el Auſtro, por el Euro, confunde

ma-

mares, desuaratа ayres, Desa-se montes, anega las Prouincias traga las Ciudades, y obliga a que sea todo naufragio. Aqui la naue sube al cielo, aqui vaja a los abismos aqui el Piloto la rige con sus fuerças, aqui con el miedo es açotada, aqui la cubren las olas, a qui se vale de los remos conque nada. Bien conoceras aora que es descripcion, y que es simil.

§. XXX.

Si se deuen hazer acciones, y como.

ES importante precepto del Maestro Serm. 62. *Nutritor pius, nisi totus fuerit redactus inparvulum, numquã paruulum perfectum perducit in virum: denique tum vocem tenuat, verba ponit, agit nutibus*

bus, ſenſus ſeponit, infirmat viſcera, abijcit vires, membra diſoluit, greſſum tardat, geſtit nō ambulare ſed repere, ridere ſimulat, timere fingit, flere mentitur, quia in illo mendacium eſt pietas, deſipuiſſe prudentia eſt, infirmitas virtus.

Que bien premiada virtud con titulos de prudencia! Que bien logrados engaños con renombre de piedad! No es malicia eſte exercicio pues lo califica el maeſtro por vn acto virtuoſo. Piadoſo es el Predicador, q̄ por enſeñar à ſu auditorio ſe haze niño por ſacar a ſus oyentes vnos varones de eſpiritu. Por eſſo diſponga ſus palabras, haga acciones, y meneos, ya desfalleſca en las vozes, en los ſentidos, enterneſcaſe, deſmayeſſe, ſuel-

te los braços, sea tarda su estacion, finja que anda, y parese, engañe conque anda, y que para, que se arrastra q̃ se cose con la tierra, finja gozo, affecte, temor engañe cõque llora. Acciones todas de que el Predicador Euangelico, nunca deue desdeñarse.

Delante de vn señor Virrey, y Obispo puedes predicar, y assi es menester industriarte de las venias. Estando el Santissimo descubierto, no se pide venia. En la salutacion se pide (en concurso de Virrey) al Obispo ò Arçobispo. Sino esta el Uirrey, sino la Audiencia, es al contrario. En la Salutacion se dize [muy Poderoso Señor] y en el exordio, o introducion al Obispo. Tienen para ello Cedula de su Magestad, co-

mo alega Villarroel en ſus cuchillos. Mas ſi eſta preſēte el Uirrey ſe le pide a eſte en el exordio, y al obiſpo en la Salutacion.

*S*iempre en el exordio a dos palabras ſe haze venia a todo el auditorio.

Eſtādo el ſeñor deſcubierto, ſolo ſe adora, al exordio, y ſe proſigue; entonces no ſe hecha la bendicion, ó abſolucion al Pueblo, ni quando ay Obiſpo alli preſente.

Las acciones no ſalgan de la circunferencia del pecho. No ſaque las manos de los hombros, ſino lo pide la accion de deſpedir algo tirando.

La mano iſquierda nunca la menee ſin compañia de la dieſtra, la voz rija la mano, es como el compaz, que mide el punto. No

No reuse hazer la accion que pide la palabra, y lo que dize: quando no es ablando con accion y voz sea moderada.

No estienda la mano mostrando la palma, que es fea accion; y assi deue acompañarla de los dos dedos indice y police: y es ponderatiua.

Haga suspension de voz, quedandose mudo, y luego con la mano derecha juntos los dos dedos, grite vna palabra, ô dos, y luego modere. Es en el Sermon moral accion atterratiua.

Palmada no suena bien en el Pulpito, mejor es vn golpe en el, que espanta, e golpe no sea frequente; sino raro.

El Religioso empieze los

morales metido en su capilla, y cruzados los braços. Los exornatiuos festiuo el rostro, aunque compuesto.

No se heche muchas vezes en el pulpito, ni se arrime frequente mente a la pared, q̃ aunque es Maestro, no deue vsar de su licencia muy frequente.

No escupa, ni se suene, q̃ es groseria: si sele humedele la voca, mejor es con el pañuelo [que no deue poner sobre el pulpito] limpiarse al dissimulo.

Si sudare el rostro no se limpie, y luego mire el paño, que es descortesia.

Luego que llega al pulpito quedese orando; y hasta que se componga el auditorio, no se leuante. Luego mire a todo el auditorio antes

de

de empeſar, y luego precine ſe; y no haga accion haſta acabar dos, o tres periodos; ſi no es que empieſſe ex abrupto. que ſera neceſſaria la accion: vg. *Valgame Dios que prodigio!* y otras ſemejantes.

Si acaſo le parecen mal à alguno eſtas acciones, mire que califica a S. Pablo, dize el Maeſtro, ſerm. 67. *Hoc reor Beatum Paulum ſeriſſe: Factus ſum paruulus inmedio veſtri.* Y mirando el Santo el juicio de algunos, proſigue: *Vnde vos iã patres, iã fortes, iã prudẽtes de præcor, vt me patiamini paruulis Domini mei dependere debitæ nutritionis obſequia, & blandimentis hodie magis congrua, quam peritæ verba depromere non quadrare, ſed liquare Sermones.*

Eſte ſentimiento del maeſtor

estro sera ya asylo a los que en todo se acomodan a sus preceptos, si tienen natural de hazer las acciones conuenientes.

§. XXXI.

De los Tropos y figuras.

COmo la Retorica es la que ha dado las reglas de predicar, nos hemos de valer de ella. Siendo su fin; *pesuadere dictione*: es necessario exercitarse en aquello, q̃ lo fuere para persuadir. De las partes que tiene la Retorica que comun mente enseñan que sō sinco como son.

Inuencion: que es hallar cosas al proposito de lo q̃ quiere dezir; en que dizen muchos, que consiste todo el ser de la Retorica.

Dis-

Diſpoſicion; que es diſpo-ner lo que ha hallado. En eſ-ta parte ſaluamos todo el ſer del ſermon, como en los parrafos antecedentes ſe abra viſto.

Eloquſion: que es la parla, y el eſtilo, de donde ſe conſigue el fin, ſi ſe ayuda de la diſpoſicion.

Memoria; que es la que a-cuerda lo que ſe hallo, ſe diſ-puſo, y ſe dize: ſin aqueſta eſ-ta todo perdido. Pues impor-ta poco, que ſe hallaſſe, y diſ-puſieſſe, ſi no ſabe que es lo que deue dezir.

Pronunciacion: que es la que aiuda a dezir ſin barba-riſmo las coſas, que tiene diſ-pueſtas. A eſta parte cõuiene la eſpreſiua, pues deue traba-jar el orador en ellas; para q̃ no ſe le oyga vno por otro.

Y puesto que de las partes necessarias hemos hecho especial estudio, es menester tratar de los tropos, y figuras necessarias a la eloquẽciõ. Por esso te los quiero poner todos con exemplos del Maestro, citandote el Sermon paraque alli lo registres, que pues es nuestro Maestro San Chrysologo, no nos hemos de auergonçar de seguirle en todo. Pues la sagrada Escritura vsa de tropos, de figuras; de q̃ latamente disputan los Teologos positiuos, Salmeron Prolegom. Magallanes in cantic. Moysis, y otros muchos, sera bien que nosotros los vsemos.

Tropos y figuras.

Tropo *es traslacion de vna voz:* otros dizen: *es vsurpacion*

 de

de vna voz. Este tropo se diui de en varios predicamentos, q̃ porque tengan claridad los he de diuidir aqui.

Metafora. Es traslacion de vna voz de vna propia significasion a impropria. No le conuiene al que se acomoda; sino à aquel de quien se coje. *Rienſe los prados*, dezimos quando estan verdes, el que se enoja dezimos que *ladra*. La metafora deue ser breue; no dilatada, que entõces sera Alegoria. Exemplo Ser. 24. *Constringenda est ergo caro continentiæ singulo.* Linda metafora del cinto que aprieta, a la continẽcia, que ajusta!

La metafora se haze de varios modos 1. De no animado. á animado. Tiene mucho de roble, y de bronze el hõbre valeroso, la vista del Padre

dre alumbra al hijo. El Maef
tro ferm. 3, *Patris vifus illuf-
trat.*

2. Modo De animado, à
animado. Ladra el que mor-
mura. Mataua a los Demo-
nios. Serm, 5. *Occidebatur pe-
cus Dæmonum.* Los Demo-
nios pafcen. *Pafcuut Dæmo-
nes.*

3. Modo de inanimado,
animado, vulle ladrones la
felua, delatanfe las piedras,
Serm, 6. *Soluuntur faxa:* cor-
ren los mōtes; *montes defluunt*
por de la feufe.

Alegoria, es vna metafora
perpetua, que fe aguarda haf
ta el fin el Maeftro en mu-
chos Sermones en el 2o. es
vna alegoria larga. *Mare
quod pedibus Chrifti tumentia
terga fubmifit.*

Catacrefis. Abufion de pro
pia

pissima significasion: Como al que mata llamarlo Patricida. Serm. 147, *Vbi Cain parricidali cæpit terrore vexari.*

Hazese por semejanza, reduciendo la propissima significacion a la impropria: el Maestr. Serm. 29. el furor del oro hierue en el pecho: *auri furor feruet in pectore.*

Onomatopeya ficcion del nombre, que imita la naturaleza de aquello que pinta. Mormurã los rios por el murmullo, que tienen, y que hazen; el campo es vna selua, los mares mugen. Magist. sec 147. *Ager syluescit.* Serm. 21. *Maria mugiunt.*

Metalepsis, quando por grados mostramos lo que dezimos. Llego a las obscuras cauernas. Vacias figuras vexaban con temor corto y

poco. Magist. Serm. 18. *Vacuas figuras inani timore vexabant.* Serm. 19. *mergitur in profundum*, Anegale en lo hō do.

Metonymia. Mudanza del nombre. De varios modos. 1 el inuentor por las cosas inuentadas. Sirue a Uenus el la cibo, a Marte el cruel. Magis. ser. 155. *Veneri adulter inseruit; Marti crudelis addicit.*

2. modo el poseedor por la cosa poseida. Magist. ser, 156. *Caldea lleua* los dones, no Iudea, apartase Ierusalen y la Syria sigue. *Chaldæa desert, non desert Iudæa; Hyerosolyma auersatur, Syria sequitur.*

3. modo quando se coje el señor por la cosa: gustamos en el conuite de Pedro, idest su comida. *La* impiedad se

due

duele, por Herodes impio: Mag. serm. 152. *dolet impietas se illussam.*

4. modo el efecto por la causa mas veloz es que los reinos. La velocidad. Palida muerte. Palidos enfermos, el aiuno yela, y descaesse el ayuno Magist. serm. 8. *Alget ieiunium, ieiunium defficit.*

5. modo el autor por la cosa inuentada. Vendi a Virgilio, ten à S. Chrysologo en la mano, y seras docto. Dan se a Epicuro, esto es a su dotrina. Magist. serm. 5. *Epicurose tradunt vltimo.*

Synecdoque, quando entendemos vno de otro. Hazese de varios modos. 1. mōdo. *La* parte por el todo; bebida de piedad, el conuite. Mag. serm. 30. *Poculum pietatis.* El techo o cubierta por el cuer-

po. Serm. 21. *Hoc tectum eſt corpus.*

2 Modo ſacar la coſa hecha de la materia: el yerro por la eſpada Magiſtr, Serm. 153. *Vnguenta ferro.*

Equipolentes ſe hazẽ por negacion, o dectraccion, o geminacion, o palabras contrarias, El primero, no el vltimo El mayor el mas anciano. Serm. 4. *Seniorem fratrem paterna.* *Ampliacion.* Quando dezimos alguna palabra muy atros, para exagerar alguna coſa, Es vn deſollado, es vn ladron, quedo mudo, aſtuto traidor. Magiſt. ſerm. 105. *Prædo callidus.*

Hyperbole, exageracion: cõ ſus palabras quebrantò piedras, Tocó el cielo cõ las manos. Turbarõſele los hueſſos Mag. ſerm. 45. *Turbantur oſſa.*

Di-

Diminucion. Exageracion que deprime a oposicion del Hyperbole, que este leuanta. Apenas le hizo daño. Està en los huessos, voz menor que el sol, Serm. 36. *Vox minor est ista sole.* Apenas ay arte que enseñe. Serm. 148. *Vix arte valet.* Dios huyò, *Deus fugit serm.* 150. *fortitudo formidat.*

Compocision. Muchas sentencias corresponder a vna mesma palabra. vine, vi, venci, quien? Cesar; sea propuesta, sea siguiendose, sea interponiendo. Perdio la hermosura, con la voz con la edad, cō los tiempos, Magis. Serm. 102 *Si dignus est qui audit, credit, mittit ad Christum. Ad Christum qui venit, videt, & non credit.*

Synonimia. Quando diuersas voces, y nombres significan

can vna cosa, Espada arma, cuchillo, puñal. No cõ la hoz del labrador; sino con la azegur del dueño. Mag 106. *non cultoris falce, sed ipsius Dominantis securi.*

Enalage. Quando la voz algo declinada trae alguna variedad. Es vn hablador, habla. Es muy general, veasse en el Maestro, que por no aglomerar ojas en esta breuedad, omito.

Prosopopeya. Suponemos q̃ alguno habla. Assi hablo, y dixo. Mag. Serm. 2. del prodigo dixo: *Ego perdidi quod erat filij.*

Pretericion. Quando se calla algo, y se dexa al silencio. No quiero hablar del inuicto Alexandro Mag. Serm. 165. *Dicere mihi longum est, sicut dicit Dominus, ætatem habet, ipse pro se loquatur.* A

Apostrose, Es coloquio con otro. Dime pues me escribes si te se acaba, la vida, de que te sirue el dinero? o hombre, si quisieras saberlo que pregũtas, te descuidaras poco, yaplĩcaras el anima toda. Mag. ser. 101. *O homo si interrogata scire velles, vacares paululum, dares animum.*

Digression, Es como Parentesis, que no entra en la oracion, Ruega Pablo, mas no Pablo, por Pablo ruega Dios Mag. Serm. 118. *Rogat Paulus imo per Paulum rogat Deus*. Agrada hazer patentesi al Euãgelio, por dezir las passiones de los Padres en prouecho de los hijos. *Libet in hoc loco paululum parentum prodere passiones*. Mag. Serm. 33.

Reticẽcia, Quando se calla algo con estudio, y con cuy-

dado, Eſta es hermanos ; eſta es, eſta es la Igleſia que herida del pecado del primer hõbre corria eu ſangre, y o riginalmente corria toda a la muerte. *Acallar.* Mag. Serm. 35 *Iſta eſt fratres, iſta eſt, iſta eſt Ecclesia, quæ primi hominis vulnerata peccato, tôta fluebat ſanguine, tota originaliter decurrebat in mortẽ.* Admirable figura!

Pero es muy arrieſgada; porque como el auditorio, no ſabe, que es figura de retorica. Juzga mas que el Predicador, ſe queda; que lo diſpone aduertido, y muy retorico Vſó el ſanto eſta figura eſta vez, y luego todo ſu auditorio juzgó ſe auia quedado, y fue meneſter, que el ſanto en el Serm. 86; *Eſcuſaſſe aquella nota: Ergo & nos tantilli quitacuimus,*

mus, quod tacuimus non obliuionis fuisse, sed temporis.

Puesto que es peligrosa la figura, y tãto le costó al maestro: pue vio, que ya que no se anegó su credito; alomenos quedó salpicado de las olas, la vso mejor en el Serm 165. q̃ hablando de S. Proiecto: dixo: hablar mucho bien, pudieras; Pero hable por si el Obispo; que edad tiene para que alegue por si. *Per Dominum nostrum qui viuit & regnat &c.* Vso reticencia, pero acabo el sermon, y nadie selo noto. Assi puedes vsarla tu.

Exclamacion es suspenciõ del sentido principal. Uino Christo a redimirnos, o hombre, mira que dignidad es la tuya. Mag. serm. 148. *Homo quare tibi tan vilis es, qui tan pretiosus es Deo? quare sic hono*

ribus à Deo &c.

Epifonema, vna ſentencioſa propoſicion. ruega Dios por la miſericordia, para no caſtigar por ſu juſticia. Mag. Serm. 108, *rogat Deus per miſericordiam, ne vindicet per rigorem.*

Frequentacion. Agregaciõ de muchos periodos en vno. La Cruz de nueſtro cuerpo es arado, fee, ſemilla, ſulco, ſepulcro, reſolucion, renueuo, y coſecha del tiempo. Mag. ſerm. 104. *Crux noſtri corporis aratrum fides ſemen ſulcus, ſepulchrum reſolutio, germen, expectatio, tempus.*

Diſtribution, darle acada vno ſu epiteto. Es el Maeſtro eminente en eſta figura: leẽ donde quiſieres, y lo admirara tu cuydado. Sufrio muerte gouerno prudente. Iuan eſ-

cuela de virtudes, magisterio de la vida; forma de la santidad, &c. Mag. serm. 177. *Ioannes virtutum schola, magisterium vitæ, sanctitatis forma. &c.*

Color. Venganza disimulada bolner por si. Lo que concebistis de mi no es como juzgais. No soy largo. Maestr. serm. 86. *Quod tacuimus habetote non obliuionis fuisse.*

Premunicion. Citar al auditorio a que oiga. Quereislo oir? conmigo pues. Si os agrada, ya lo digo. Mag. ser. 157. *Si placeet nos quæ promisimus, soluamus.* Oye auditorio serm. 88. *atentus esto auditor.*

Imagen. Es equiparar vno a otro. Es vn Salomon en lo sabio. Es Alexandro en lo guerrero. Vn cordero, crecido Abraham. serm. 10. Aries

Abraham maturus ad innocen tiam.

Ironia, quando nos reimos de vno con lo que decimos. Quando se haze por odio se llama *scarmo*. Fue el Demonio liudo abogado, quando por cortesia *Astismo*. Herodes querias adorar al niño Dios, por esso lo preguntas. Quando se haze mas con el semblante que con palabras. *Micterismo* Quando es contra otro distincto del q̃ la dize: *Diarismo*. Del maestro no te traigo exercicio desta ironia, no la he hallado y juzgo que sera la causa que dize S. Tomas zz que no puede auer ironia, sin mentira. Pues baste esta razon.

Ypotiposis. quando al ausente lo traemos en presencia. Aqui esta q̃ nos lo dize.

Ven-

Verg ,vẽga salga aqui,pues nos alegra. Maestro serm. 86 *Veniat ergo, veniat in medium beatus Zacharias, qui nos tacentes pro consolatur exemplo.*

Noema. Quãdo indicamos que los oyentes nos han entendido. Si, esso mesmo. Ya lo ois, y a lo sabeis. 98. *Audistis, fratres, Audistis, quas &c.*

Expolicion quando lo mesmo dezimos por varios modos. A Dios, ni el tacto, le mãcha, ni la vista le ofende, ni el olor le exaspera. Mag. ser. 35. *Deum nec tactus polluit, nec offendit visus, nec odor exasperat.*

Repeticion. es diccion de vna mesma vez. Si, si, vendra, vendra, serm. 37. *Veniet, veniet.* Sentialo el Demonio, sentialo. Serm. 150. y en o-

tros

tros muchos.

Conuersion. repeticion de la mesma voz en los finales. Son Israelitas? yo tambien. &c. Son burladores, no son burladores. serm. 155 *Irrisores sunt; cultores non sunt &* serm. 149. *mor se casus fuerat, non virtus fuerat, necessitas fuerat.*

Complexion. repeticion de la mesma voz, al principio, y al fin. Principe en la guerra, Principe que reyna, Principe que pelea. Maestro serm. 143. *Vere benedicta virgo, quæ virginitatis possidet decus, benedicta, quæ &c. vere benedicta.*

Sinonimos la mesma cosa por varios vocablos; siempre ha de ir subiendo. Hablò dixo, gritò. Maestr. serm. 151. *Persuforem qui prouocat facit,*

cor-

corrigit declinat. Serm. 97. *in cemus, deficimus perimus.*

Gradasion, la mesma voz, que acaba, empieça; en calamidades constante, constante en las aduersidades. serm. 43 *fructum non colligit ieiunator, ieiunator ager tuus.* Ser. 103. *In nouissima tuba, tuba, quæ in principio.* Serm. 99. *Christus homo, quia totus homo reparatur in Christo. Christus granum.*

Estas son las figuras, y los tropos generales, de que vso nuestro maestro en sus Sermones, como has visto. Otras no añado, por no ser largo, y no ser tã vsadas, o muy sabidas como la Antonomasia, la etimologia.

Para que no agas Sermõ, en que no vses de muchos tropos, y figuras; porque como

mo dize el maestro, serm. 132. *industria excolit, ars decorat.* Paraque salga con decoro, y honra tu Sermon, deues vsar de estas figuras, y tropos. Como te se hara mas facil, es assi. Al hazerlo elige tantas figuras, tantos tropos, y vete acomodando a ellos. Al principio te hallaras dificultoso, y luego con la experiencia, y industria facil *industria excolit*, y assi perfecto. *Ars decorat.*

§. XXXII.

Del estilo y lenguage.

EL estilo que por Metonimia es lo mesmo, que lenguaje, hallo diuidido en dos especies, Laconico, y Assiatico. Laconico es el que en breue dize mucho: es sentencioso aqueste, y de aqui lo

se llam iucomo la senten
cia breue. Asseatico es difu-
so, y espacioso, del qual se v-
sa mas frequentemente. Di-
remos de cada vno algun pe-
riodo, para que se conozca.
Laconico que en breue di
dize mucho, y por esso es
obscuro, es de esta manera
en el Maestro serm. 81. *Dum rebellis Iudæa creatorem suum debellare cōtēdit & in auctoris sui necem leuat impias manus, terris abstulit pacem, concordiam rerum soluit, elementorū sic fædus rapit, vt mundum to tum ad chaos reuocaret antiquum.* Este exemplo del maestro es laconico. Pero por que quiero q̃ auista del mesmo reconozcas la diferencia te pondre, otro exemplo que es assi.
Tubo su oriente Francis-

ro con priuilegios de gracia por su nõbre, entre defaseos del lugar en q̃ se guardauan animales. Preuenale Dios con lo abatido, para leuãtar lo a la grandeza de vn saco. Fue su exordio tẽpestad alos Demonios; pues q tẽblo el in fierno, el infierno entristeçeas, los cielos en Iubilos, jubilos en sus Padres. Vencio a la pompa lo humilde, vencio al abrigo la inclemencia, vẽcio al aliño el desaçeo. Ni põpa, ni abrigo, ni aliño hubo al nacer aquella luz, que ilustra reynos, mundos, y el orbe todo.

El Maestro serm. 173 *Pastor bonus, sicut Dominus dixit, animam suam ponit pro ouibus suis. Sed & oues bonæ Pastoris sui audiunt attentis auribus vocem, pastoris sui semper sequuntur*

tur arbitrum, pastoris sui tota faciunt voluntatem, ascendunt colles, petunt ardua, mutant sæpe regiones, ac sic apta pascuis irrigua fluentis, vmbrosa, accomoda, secreta quietis loca penetrant, reperiunt amænitates, & delitijs perfruuntur.

Este es Asseatico, que tiene mucho de claridad, aqui se conoce mas clara la historia, que quedaba dicha arriba, que es assi.

Nacio Francisco, con el nombre de Iuan, que le acompaño desde la Pila del Bautismo, no en las aceadas piecas, recamaras de aliño, habitacion de sus padres, que por ser muy opulentos, las abrigauan tapizes; sino en los esla dos aytes de vn pesebre de animales, adonde fue por instruccion de vn Angel, que aui-

ſo: que para el parto feliz ſe retiraſe ſu madre a aquel lugar, en que ſe prometia la dicha con vn hijo, a cuyo nacimiento ſe lleno de eſpanto todo el infierno, y ſe ocupò de jubilos el cielo. Salio a luz de la obſcuridad del vientre aquella luz, que recreo a ſus padres. Que digo luz? ſol cõ cuyos rayos ſe calientan, y ſe abrigan tantos hijos en el mundo: que ſon los rayos q̃ cercan al lucido ſol de ſu ſagrado Padre.

Bien es verdad, que algunos aliñan el lenguaje. No es culpable, ſi merece eſtimaciõ que quando es para auditorio que ſabe, y q̃ no entiende, fuera faltar al Maeſtro que dize: *Populis populariter eſt loquendum.* Pero eſte aliño eſta en la elegancia de palabras: y

aquesta en que cada cosa se diga con la palabra, que le conuiene, y que no se finja otra que vicie el estilo, vnos son ridiculos en el hablar, y merecen reprehension porq̃ faltan al Maestro, que dize: *Communio compellanda est more communi*, Aquestos para adornar el estilo, sacan de su natural las vozes, y como salen de camino, es necessario que troten, Di, que te pareciera, si oyesses a vno dezir que resucito Christo ala Alua con estas vozes?

Entre crepusculos de la Aluicante, Aura antes que el pielago de luzes, globo luminoso, se inhiriesse entre los mas insomnes duces de la cohorte vigilante, Christo Sagrado Dios, quando mas hõbre, hizo progresso de lo late

broſo del porfido, en que le tumulô el cuydado de Ioſef.

No faltara alguno, aquien le pareſca bien. Pues aqueſte es ridiculo que ſe acomoda a eſte eſtilo, que por tal haze reir. Como dize Paſſeraſio en la voz ridiculo el que haze reir.

Otro dixo aſſi: Antes que el reuolage de la luminoſa esfera, argentaſſe los chapiteles con ofir, que offerta a ſu dueño. Chriſto de entre lobrego viẽtre de alabaſtro reuiuio a viſtas de los inchriſtianos aquienes labo eon el murice de ſus venas, y ellos ſe anegauan en las aguas del cocyto.

Eſtemos en vn principio. Que romance es caſtellano, no meſcla de varias vozes. Que aunque algunos di-

zen que se llama romance por ser inuension de los Romanos, tengo bien aueriguado, no es assi. Llamase romance de vna muger Castellana, llamada Romana. De donde se coge la denominacion de romance. El Castellano es vna lengua sola españo la, no mestiça, o genizara el dia de oy por la analogia q̃ tiene con el latin se vsan algunas vozes latinas, mas en esto es meuester discresion, para no viciarlas. Salen monstruos de naturaleza los que son de dos especies.

El vso de los epitetos es ocasion a los vicios del lenguage, Porque si lo que de suyo es duro, le llamas blando; q mayor yerro procuras? si al templo llamas brauo, sera vicio del estilo. Si magnifico al

Toro, truecas las vozes y desmientes â su ser. Aduierto q̃ no ay epiteto, aunque discōueniente que por algun tropo o figura no conuenga. El templo es magnifico, y el toro brauo. Mas si este templo se tomara por el de Jupiter, en que se depositauan los rayos, que le fabrico Bulcano, dijeramos, que estaua brauo el Templo. El cielo es fluido en opinion de todos (dexo el Impireo) y si decimos que el cielo esta duro, es misteriosa agudeza. Parauisino tratando de Absalon, dixo: *Ay negro cabello de oro!* y tambien, *que te despeñas en llano!* sō tropos y figuras y con ellas es agudeza, lo que de otra suerte fuera vicio.

Otro defecto es vn vso introducido de pocos años à ca, y

tan valido en el vulgo, como reprehendido en el acuerdo. Aquel califica por su antojo, y aqueste por la raçon. Este vso es el de los equiuocos tan indecente en el Pulpito; como conueniente en los romances. Alli es infamia, lo que aqui es credito del ingenio. Escuche varias vezes à algunos, que se engañauan con ellos. No me admiro: q̃ aun por esso los califico assi vn entendido y discreto. *Visco lenguaje. Parlar tornajolado.*

Lastimãse los cuerdos de este vso. Lloran persecusion de los pulpitos y de la palabra Euangelica, lo que mirã que es su escarnio. Que mucho si se conuierte con ellos en teatro de farsantes, la catedra de Iesu Christo! Algu-

nos, que he tenido noticia, y que yo escuche, quiero referirte; Oyelos, y di luego tu parecer. Uno se puso a referir la salida de Christo nuestro amor, para el caluario, cõ la Cruz de nuestros males, q̃ lleuaua, carga suaue a su amor, y dixo: *Mirad ay a Christo que va con la soga arrastrãdo.* Que te parece el dicho? no es blasfemia si al equiboco se atiende, a este predicador? oi muchos de aqueste genero muy ridiculos, y necios. Reprehendia los bayles y dixo. *Baylad aqui que alla os daran las vueltas.*

Otro dixo pe vn Sermon de lagrimas de S. Pedro. *Lloro Pedro, quando canto el Gallo y si Iudas llorara, otro Gallo le cantara.*

Vn Religioso predico en

vn conuento de Monjas de S. Clara: y para poder dezir en publico lo que quiça le tuuo algunas noches desuelado: Hizo diligencias para alcançar licencia de N. R. P. Prouincial (No puede subir al Pulpito de Monjas que estan a nuestro cuydado otro Predicador, que no sea de nuestro Orden, sin especial licencia) alcançola. Preuino antes algunos muchachos, q̃ en subiendo al pulpito, le cerrassen las puertas de la Iglesia. Hallose en el, y en obscuro, y dixo: *Abran essas puertas, que no vengo a predicar a escuras, sino a Claras.*

Otro predicando delante de vn señor Virrey. Truxo el el lugar de Dauid quando llego a presencia del Rey Saul con la cabeça del Gigante:

trofeo de su vencimiento, y dixo. *No os parece, que parece bien aun Rey vn vassallo con dos caras?*

El mesmo en vn Sermon de S. Andres en su Hospital, q̃ es la casa de los locos empezo sin dezir el tema y dixo luego. *En cassa donde todos tienen tema yo empiezo sin el? si, que quiero predicar con juizio.*

Otro solicitó vn Sermon dia de la Ascension de nuestro bien. Y quando el pueblo que tenia noticia de su solicitud cuydadosa, estaua esperãdo alguna agudeza, para acreditar su ingenio, le escucharon sola aquesta. *Pidamos la gracia que aunque anda por las nubes, se da por vna Aue-Maria.*

N... p... lga ... vez dezir

zir alguna agudeza de eſtas. Predico vno vna vez de San Ignacio, y auiendo leuantado ſu diſcurſo a vna ponderacion grande a emulacion de S. Pablo dixo: *Pues que, fue Ignacio mas que Pablo? No, que auuque es Santo Viſcayno, no guſta de tanto yerro.* Tambiẽ lo vſo Chryſologo ſerm. 165.

Otro en dia de Iueues Santo dixo explicando el lauatorio. *Deſnudoſe Chriſto de ſus ropas, y ſe nos quedo en cuerpo.* El Maeſtro. *Proiectum dixi; non abiectum.*

Otro en dia de la Aſſunſiõ de Maria Señora nueſtra tratando de ſu ſoberano tranſito, dixo que no fue muerte; ſino ſueño, y acabo. *Que eſto de morir en Maria coſa de ſueño parece.*

No me parece mal vna vez que otra se vse de aquesτe genero de agudeza: que son esmaltes, y siendo hermosos, y lucidos, no han de ser aglomerados.

Esto es lo que toca al modo del hablar. La elegancia, no esta en aquestas agudezas sino en que las palabras sean puras, no viciosas, sean naturales, no artificiosas. *Lingua chara simplicibus, doctis dulcis.* Assi el Maestro. Sean acomodadas a su natural, y ser, vn exemplo.

Hombre mortal, vaso eres de varro, q̃ al amago dela culpa se yende, y al golpe del pecado, duro yerro, se quiebra. Poluo eres, hombre, si el viẽto de la vanidad te lleua, te leuanta, te sopla, te desuanece.

El

El mesmo exemplo. Hombre mortal, vaso eres de varro, que a los amagos del vicio se rinde, y al tropel desos pecados se agosta. Repara la impropiedad de las vozes, y conoceras lo que te enseña el Maestro. *dicenda sunt more omnium*. Si lo natural es el quicio, y sale la vos de aqueste, es forçoso, que rechine.

La esfera, que desmiente de sus exes, o se cae, ves sin felicidad su curso. Assi es el Orador, como la esfera en los exes de la propriedad de palabras, y assi procure no faltar a ellas; que sera rechinar, o no correr.

Huya vozes, que ofenden aunque sean proprias. Escuselas, que mas causan risa, q̃ placer. Pudiera traerte vna Metafora, que sigue vn Predica

dicador, q̃ por no defdezir de lo aceado, y por no faltar al refpecto quiero callarla, Aunque a el le parecio aceitada a mi me parecio en adelante por la inteligencia del objeto que no fue de limpieça, ni policia.

Yã que callo aquefte fuceffo, no quiero negarte la noticia, de otro. explicauã vno el emiftichio: *Eructauit cor meũ verbum bonum.* Y dixo *Eructo mi coraçon vna palabra.* No fe *entiende: y affi con la decenfia, que el auditorio pide, lo dire mas aceado. Regoldo mi coraçon vna palabra.* Poco fabia aquefte de Perifrafis: ya que fue tã literal, fi leyera a nueftro Maeft. ferm. 132. *Senfus in littera latet: ocultatur diuinum in humano fermone myfterium* No cometiera tal vicio

en lo poco que alli dixo.

Para perfecta inteligencia del elegante estilo has de cuydar, de acomodarte al objeto. La voz del niño, y del q̃ se queja es con ternura, la voz de la muger algo mas dura, mas la del hombre perfecta. Querer hablar vn niño como hombre desdize mucho, y ofende. Hablar vn hõbre como muger, es irrision de sus periodos, y desprecio de sus vozes. Por esso has de saber, que ay vozes altas, medianas, y infimas. La alta el canto nos enseña, que es el A. y la O. y assi el vocablo cõ ooo, y AA. es alta vg. *Baro la nao* la mediana es vv. y ee. *Dulcemente puedes dezirme tus vozes.* La infima son las ii, que acompañadas de aa, y ee. essonadas entresi. *Ay niña diuina mia.* Di-

Digo aquesto porq̃ te aco modes para ser elegāte a las personas, con quiē, y de quiē hablas, Procura huir de vocablos dōde ay *SS.* y DD. q̃ no suenan tābiē al oido, q̃ es el censor de lo dulce del lenguaje. *Entonces desdices fidelizado correr*, No suena tābiē por aglomerar DD. y *SS:* tambien es necessario escusar sinalefas en el lenguaje, que disuena. *Sabio hazia acciones buenas.* Todo es fealdad del lenguaje. Ya que estas en aquestos preceptos del Maestro Iob e que: *populis populariter est loquendum.* Hechemos mas en la forma del hablar.

§. XXXIII.

Prosiguese el mismo assumpto.

ANtiguo deseo mio fue

Q ave.

averiguar que vestido es me
jor para salir a lo publico.
Que salir a la plaça con ro-
pas, que no se deue, es agra-
uiar al respeto. Siempre he
juzgado por mejor vestido
aquel que tiene mas viuos,
y quando miro que lo pican
lo conosco mas vistoso. Los
sacavocados, quien duda,
que han de ser golpes, para
que salgan vistosos? Por esso
quando oygo picar algunos
en el estilo, me recreo, por
que sale mas de gala. No al-
gesto del que calumnia; que
aquestos so como perros, q
tiran a desgarrar, por que
a sus ladridos crueles, no se
amilana, y los teme, el que
los oye gritar; sino a la regla
que ponen los que son maes
tros del hablar se ha de com
poner el lenguage. Lleuan-
dote

dote ya ſabido que vn veſtido de rico terciopelo, es hermoſo; pero lizo. Uno de razo bien parece aunque ſiẽpre ſera llano. Mas aquel q̃ ſale con algunas cuchilladas todos dizen que es de guſto y muy apacible gala.

Ualgame Dios que rigor! que para hazer vna farza, ſe vuſque el mejor veſtido, y para hazer vn miniſterio tan alto ſe valgan de rudas ropas? ſi la bebida es de vida, dada en vna taſa de vidro, en vn bucaro açeado, le da gana de beberla al enfermo mas caido. Pero ſi ſele da en vn vaço de barro, y que tiene poco aliño, y aſeo, a qui faſtidia lo q̃ le dara mucha ſalud. La pildora da la vida, porque es eficaz la medicina, pero para que pareſ-
ca

ca bien, manda el medico dorarla. La dotrina Euangelica medicina es a los vicios, el gusto es desabrido, desganado el apetito, y si no se aliña, sino se dora para que parezca bien, no la querran tragar los enfermos.

Pescaua Pedro en el mar, y aunque se fatigo vna noche a los destemples de los ayres que soplauan no cogio algunos pezes, por premio de su fatiga: *per totam noctem laborantes nihil cepimus*. Salio otra vez a pescar y aun no auia arrojado el ansuelo quando tuuo entre sus manos vn pez. *Et eum pisiem, qui primus ascenderit*. La dificultad me pulsa. Si en vna noche no prende vn pez, a qui en vn breue rato tiene logro del cuydado? si, que

allí

alli tendia redes grofero cañamo, y aqui arrojo el anfuelo, va mucho de tender redes de groferos hilos a depofitar ançuelos con el febo que conuida. Alli es menefter q̃ todo el poder de Dios lo mande: *in verbo autem tuo* y aqui los mefmos pezes fe abalanzan,

Y pues ay variedad de fẽtimientos del lenguage, quiero feguir al Maeftro Serm. 116. *Quoties diuerfo genere, fed voce confona myftica refonat cantilena mira dulcedine pafcit & delectat auditum: Ita vario modo, fed vno fpiritu, eodemque fenfu divina, & celeftis doctrina depromitur libentius, & cum fuauitate maxima Euangelicæ fcientiæ pandit, & aperit Sacramentum.*

Todas las vezes, que con di-

verſo generos pero con ſonora voz cũ conſonantes palabras, el canto del eſpiritu reſuena con admirable dulſura apacienta y deleita los oydos. De la meſma manera, pero con vario modo, mas con vn eſpiritu, y con vn ſentido la doctrina celeſtial, y diuina ſe dize con mas agrado y con mas ſuauidad deſcubre Sacramentos de la Euangelica ſabiduria. Haſta aqui el Meſtro.

No reparas en la voz, *de la meſma manera?* Que ſe cõpõga, paraque ſuene, que ſe cõponga paraque recree, paraq̃ de guſto? Y entonces lo dara quando es dulce el ſeſtilo, quando ay aſonancia en el lenguaje.

Que mal que ſienten algunos picadores del eſtilo q̃ es ſonoro, y es cadente. No pu-

dudo que su zelo es graue; y que vituperan con raçõ la ocasiõ de su desagrado aduertido. Pero para despreciar censurando, han menester no caer en alguna censura, que sea indecente, ó agria. Por agria tẽgo la que es juzgar al Principe de la oratoria. Cicer. de Arte orat. dize *Versus sæpe in oratione per imprudentiam dicimus: quod vehementer est vitiosum.* Versos muchos vezes, y repetidos, es mas que imprudencia a mas sentir, porque es vicio. Y quando escriuio à Alexandro, que le pidio reglas, para tener buen estilo en sus declamaciones, y platicas le dize: *Ego autem sentio omnes in oratione esse, quasi permixtos pedes, quia nec numerosa est vt poema, neque extra numerum,*

vt

vt sermo vulgaris debet esse. Si me preguntas, Rey inuicto, le responde, que estylo deues vsar en todas tus oraciones, yo siento [porque lo exercito] que en la oracion deue auer pies mesclados. porque ni es tan numerosa como el Poema vna oraciõ, ni tan suelta, que no tenga numero: como el sermõ del vulgo deue ser. Aristotel. in Reth. ad Alexand. dize: *tria coronant compositionem ordo, coagmentatio, & numerus.*

Tres cosas son el decoro de la oracion, Orden, composicion, y numero. Orden es proposicion de las palabras, cada vna en su lugar.

Composicion, es colocacion de ellas. Numero dize Cornificio interprete de Ciceron: *Est pulcher incessus at*

consonantia orationis, resultãs ex pedum seu sylabarum collocatione. Es el numero transito, o passo, y consonancia de la oracion, que resulta de la colocassion de los pies, y de las silabas.

*S*i el estilo de la oracion deue tener numero que consiste en la colocassion, y consonancia de pies, y sylabas: quando algunos vituperan lo essonante de la oracion, que dire? Dire que lo repara Aristoteles? que lo nota Ciceron? que lo culpa Cornificio? Agria censura! Que Aristoteles lo dize? que Ciceron, lo corrige? que Cornificio lo impugna? Aquel, y estotro? y quien los hizo censores? su *juicio*? *Por* mejor tengo yo el de Aristoteles, por mas ajustado el de Ciceron

pro

por mas digno de seguir el de Cornificio. Bien digo agria pues toda esta llena de agrasones; que por no estar ellos mas duros al tiẽpo de la vẽdimia deuian ser arrojados de los lagares de Christo.

Digo que es indecente la censura. Porque indecensia es calumniar a los Santos de algun vicio, como culpan en aquellos que los imitã, y van siguiendo sus vozes. S. Chrysologo que es nuestro Maestro nos lo enseña, y San Augustin lo dize. De doctr. Christ. c. 20. *Illud scio, quod siquis quam huius numerositatis peritus eorum clausulas eorumdem numerorum lege componat quod facilime fit, mutatis quibusdam verbis, quae tã, tumdem significatione valente* *vel*

vel mutata eorum, quæ invenerint ordine, nil eorum quæ velud magno in scholis grammaticorum aut rethorum didicit, illis diuinis viris defuisse cognoscet. Ego autem, vt de sensu meo loquar, qui mihi, quam alijs & quam aliorum, est vtique notior, sicut in meo eloquio quantum modeste fieri arbitror non prætermitto istos numeros clausorum, ita in authoribus nostris hoc mihi plus placet, quod ibi eos rarissime inuenio. Que San Augustin viasse a questos numeros, y quieran algunos que no son S. Augustin, que los imiten mas a ellos, que a este Santo Doctor? Delirio es de su engaño, y por delirio, me mueue mas a riza, que me conuierta a su antojo.

El mesmo S. Augustin. lib

3. de doctr, c. 3. dize *Figura Orationis maxime probatur, quæ nec metrica est nec sine numero.* Aquella oració parece mejor a todos, que ni es metrica, que no es poesia, ni q̃ carece de numero. Esto enseña San Augustin, y querra alguno que no es S. Augustin que se siga mas a la figura de su estilo, que el precepto de vn santissimo Doctor? califiquelo otro a aqueste censor de S. Augustin, que arta templança es que digamos, que es vn censor indecente. Miren que sabio lo dize para q̃ le lleuemos las palabras, y las vozes a que las pese su juicio.

Antes de leer en Chrysologo, y antes de leer a S. Augustin, a Ciceron, a Aristoteles, y a Cornificio que dizen

la

la obligasion del estilo, me inclinara al juicio de aquestos reparadores. Juzgara yo como ellos; pero despues de auer leydo a estos Santos, y Doctores graues, aquellos venerados eloquentes y aquestos acatados por los Principes, tenga por yerro, y de calificado solar, no hazer con numeros el lenguaje, no componer los vocablos, no colocar las palabras.

Ellos me diran que yerran los q predican con estos sonoros numeros? Pero yo de ellos dire lo mesmo, quando escuche como predican sin ellos. Si me preguntan quien lo dize? Respondere San Chrysologo, San Augustin. Son Principes de la eloquensia? son celebrados? Dira que me reprehende Aristoteles?

que me riñe Ciceron, que me culpa Cornificio? Lo que see dezir es: que quando topan ellos algunos numeros de hermosura, no los perdonan, y los callan. Ay flaqueza de la rectitud! y como blasfemas lo que ignoras! Aduierto, q̃ sera error, que, sea, el sermon con repetidos versos: assi lo reprehẽde Ciceron, y todos nuestros Patrones. Pero deuen hazerse con numeros, y pies mesclados. Esto no es Poema, que este tiene disposission del metro que se culpa, no lo cadente, y sonoro. Lee al Maestro, en el sermon que eligieres, y repararas pies las voces. Serm. 1. dize: *Hodie nobis Dominus patrem cum Filijs duobus vocauit, & produxit in medium*, Repara. *Hodie:* es pie Tribachio, *Nobis:* Spondeo

deo. *Patrem* Pirrichio; y ſi ſe mira muda, y liquida, es Coreo. Y aſsi de los demas. Coſtruyelo a la letra y te ſonara aſsi. *Oy a noſotros el ſeñor al Padre llama con dos hijos y truxo a lo publico.* No es eſto aſsi? No ay colocaſion de ſilabas? no ay cadencias? Pues que reparas el ſerm. 149. tiene conſonantes. *Fugetur mendacium, fugiat diſcordia, reſplendeat cõcordia.* Conſtruyelo. *Huyraſe la mentira, Huya la diſcordia luſga la concordia.*

Si vno hablara aſsi calificaraslo tu? juzgo q̃ ſi. Pues mirate mas ſabio, mas prudente mas bien hablado, mas cuerdo que el chryſol de los Doctores S. Chryſologo. Mas quiſiera parecer bien a S. Auguſtin imitando a mi Maeſtro Chryſolog. q̃ no el dictamen

de

de tu antojo. Pero si tu lo reparas no eres dicipulo de Chrysologo: y solo seras lo q̃ el S. dize serm. 100. *iuste non vertuntur in canes, qui se filios esse noluerunt.* Unos perros ladradores, q̃ solo saben aullar.

Estos preceptos he recogido del Maestro S. Chsyslogo. No me persuado q̃ el S. Arçobispo erro. Lo que aqui digo lo sugeto a la correcciõ de la Iglesia que es madre q̃ sabe mucho, y me corregira como hijo. Y cõcluye el Maestro serm. 173. *Si sub doctrinæ nostræ tegmine aliquanta commoditate recubasti, quæ ordinamus attendite, quæ dicimus audite, quæ facimus approbate nec pro voluntate vestra; sed pro dispositione nostra prædicationis nostræ percipite rationem.*

FINIS.

